

Special Exhibition FROM THE 151st YEAR: KANOKOGI TAKESHIRO RETROSPECTIVE:RETURN TO REALISM

特別展 生誕151年からの鹿子木孟郎 — 不倒の油画道

1月17日(土)～4月5日(日)

近代の日本洋画に本格的な「写実」表現をもたらした鹿子木孟郎(かのこぎ たけしろう、1874-1941)の生誕151年を契機として、その足跡をたどる特別展です。フランス古典派写実表現の系譜とその行方を鹿子木と師ローランスの作品から紹介します。

KANOKOGI Takeshiro (1874-1941) brought authentic "realistic" expression to Japanese Western-style painting of the modern era. This special exhibition, marking the 151st anniversary of his birth, traces his footsteps. It introduces the lineage of French classical realistic expression, and its legacy, through works of KANOKOGI and his teacher, Jean-Paul LAURENS.



左 鹿子木孟郎《ノルマンディーの浜》1907年 泉屋博古館東京



中 鹿子木孟郎《木の幹》 個人蔵



右 ジャン=ポール・ローランス《マルソー将軍の遺体の前のオーストリアの参謀たち》1877年 泉屋博古館東京

Thematic Exhibition Spotlight on KONOSHIMA Okoku III:
In Search of Color in Okoku Accompanied by the Series Folding Screens of the Four Seasons

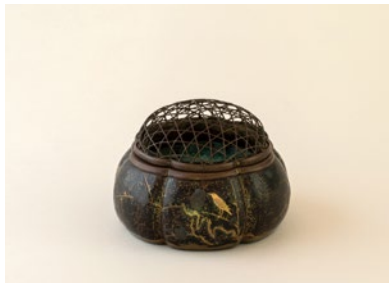
企画展 ライトアップ木島櫻谷Ⅲ — このしま おうこくの色をさがしに 併設四季連作屏風

特集展示 「住友財団助成による文化財修復成果—文化財よ、永遠に 2026」

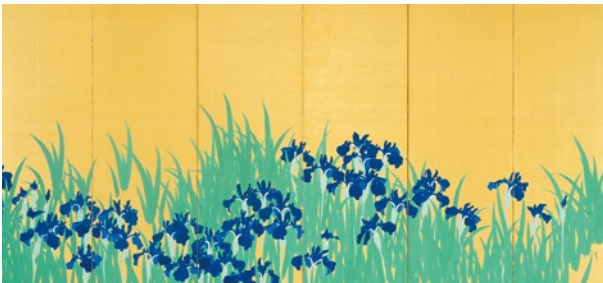
4月25日(土)～7月5日(日)

近年再評価が進む日本画家・木島櫻谷(このしま おうこく、1877-1938)の絵画表現の特質をさぐる展覧会シリーズ。パート3となる今回は櫻谷の色彩にスポットをあて、絵具などの資料とともに作品を紹介します。併せて、公益財団法人住友財団による文化財維持・修復事業助成により蘇った作品を展示し、文化財修復の最前線を紹介します。

As reevaluation of Japanese-style painter KONOSHIMA Okoku (1877-1938) progresses in recent years, this exhibition series goes in search of the special nature of his painting expression. This, Part 3, shines the spotlight on Okoku's coloring, and introduces his artworks alongside materials such as the paints he used. Additionally, we will exhibit artworks restored through the cultural property maintenance and restoration grant program supported by the Sumitomo Foundation, offering a glimpse into the forefront of cultural property restoration.



左 重要文化財《初音詩絵火取母》室町時代(15世紀) 神奈川・東慶寺



中 木島櫻谷《燕子花図》(右隻)大正6年(1917) 泉屋博古館東京



右 木島櫻谷《幽溪秋色》大正時代(20世紀) 泉屋博古館東京

Special Exhibition 100th Anniversary of the Passing of SUMITOMO Shunsui: Fortunate Encounters of the Sumitomo Modern Art Collection

特別展 没後100年記念 住友春翠 — 仕合わせの住友近代美術コレクション

8月29日(土)～10月12日(月・祝)

泉屋博古館のコレクションの礎を築いた住友家第15代当主・住友吉左衛門友純(号：春翠、1864-1926)の没後100年を記念し、ゆかりの作品を紹介します。収蔵する日本画・洋画・工芸から、彼と同時代を生きた作家との交流をたどります。また春翠が関心を寄せた作品を通じてその審美眼を見つめ直し、さらに収集の背景や時代性といったコレクション形成史を再検討する機会とします。

The foundation stone of the Sen-oku Hakukokan collection was laid by fifteenth head of the Sumitomo family, SUMITOMO Kichizaemon Tomoito (pseudonym: Shunsui; 1864-1926). This commemorates the 100th anniversary of his passing by introducing artworks associated to him. It traces his exchange with artists who were his contemporaries, focusing on Japanese-style paintings, Western-style paintings as well as craftworks from the collection. It also provides an opportunity to reflect upon his discernment through the artworks that drew his interest, and further to reevaluate the history of the formation of the collection in terms of the backdrop and specific era of its acquisition.



左 尾竹竹坡《九冠鳥》(部分)明治45年(1912) 泉屋博古館東京
中 藤島武二《幸ある朝》明治41年(1908) 泉屋博古館東京
右 重要文化財 板谷波山《葆光彩磁珍果文花瓶》大正6年(1917) 泉屋博古館東京

Special Exhibition The Birth of Chinese Imports (*Karamono*): Exploring the Origins of Chanoyu Designs (tentative title)

特別展 唐物誕生 — 茶の湯デザインの源流をさぐる(仮)

11月3日(火・祝)～12月13日(日)

中世後期における茶の湯の形成のうえで大きな役割を果たした、いわゆる「唐物」の源流を、住友コレクションの代表的存在である中国の殷周青銅器に求め、3000年以上にわたる東アジア文化史の視点から茶の湯のデザインをとらえなおそうという展覧会。胡銅(古銅)と呼ばれる唐金製の花入に着目し、「名物」が誕生する過程を追いかけて、さらに絵画作品やその他の工芸品もあわせて展観し、唐物が飾られていた空間や美意識の変化にせまります。

Chinese imports (*Karamono*) played a large role in the formation of chanoyu, the tea ceremony, in the late medieval period in Japan. This exhibition looks to the Chinese Yin and Zhou-dynasty bronze vessels, crowning items in the Sumitomo Collection, as the original Chinese imports, and attempts to reconsider chanoyu designs from the perspective of East Asian cultural history which has spanned over 3,000 years. It focuses on Chinese metal flower containers called old bronzes, following the process of the birth of *Meibutsu* ("famous works of art"), and by displaying them alongside paintings and other craftworks, it closes in on the spatial and aesthetic changes displayed by Chinese imports.



左 《鼎父己尊》殷後期(前11世紀) 泉屋博古館
右 国宝 伝閻次平《秋野牧牛図》南宋時代(13世紀) 泉屋博古館



EVENT and LEARNING PROGRAM

イベント・ラーニングプログラムのご案内

展覧会に関連するギャラリートーク、見学会やワークショップ等のイベントのほか、連続講座やミュージアムコンサートなど、幅広くお楽しみいただけるプログラムを企画・開催いたします。詳細はHPにてご確認ください。 https://sen-oku.or.jp/tokyo/event_t/





住所 〒106-0032 東京都港区六本木1-5-1
電話 050-5541-8600 (ハローダイヤル)
入館料 一般 企画展1,200円(1,000円)、特別展1,500円(1,300円)
学生 企画展600円(500円)、特別展800円(700円)、18歳以下無料
*学生・18歳以下のかたは証明書のご呈示が必要です。
*20名様以上の団体のかたは()内の割引料金。
*障がい者手帳等ご呈示のかたはご本人および同伴者一名まで無料です。
*展覧会により料金変更になることがあります。
開館時間 11:00～18:00(入館は17:30まで) ※金曜日は19:00まで(入館は18:30まで)
休館日 月曜日(休日の場合は翌平日)、展示替え期間中
交通【東京メトロ】 南北線「六本木一丁目」駅下車・
北改札正面出口より屋外エスカレーターで3分
日比谷線「神谷町」駅下車・4b出口より徒歩10分
銀座線「溜池山王」駅下車・I3番出口より徒歩10分

Address: 1-5-1 Roppongi, Minato-ku, Tokyo 106-0032
Tel: 050-5541-8600 (Hello Dial Service)
Hours: 11:00-18:00 *11:00-19:00 on Fridays (Last admission 30 minutes before closing)
Admission: Adults ¥1,200(¥1,500) Students with ID ¥600(¥800)
Under 18 years old: Free
* (admission for special exhibitions)
* A group discount applies for a party of 20 or more.
* Free for people with disability ID

Closed: Mondays during the exhibition (Open on public holidays, closed on the following weekday)
Access: ③ 3minutes walk from "Roppongi-itchome Station" (Tokyo Metro Nanboku Line.)
⑤ 10minutes walk from "Kamiyacho Station" (Exit 4b) (Tokyo Metro Hibiya Line.)

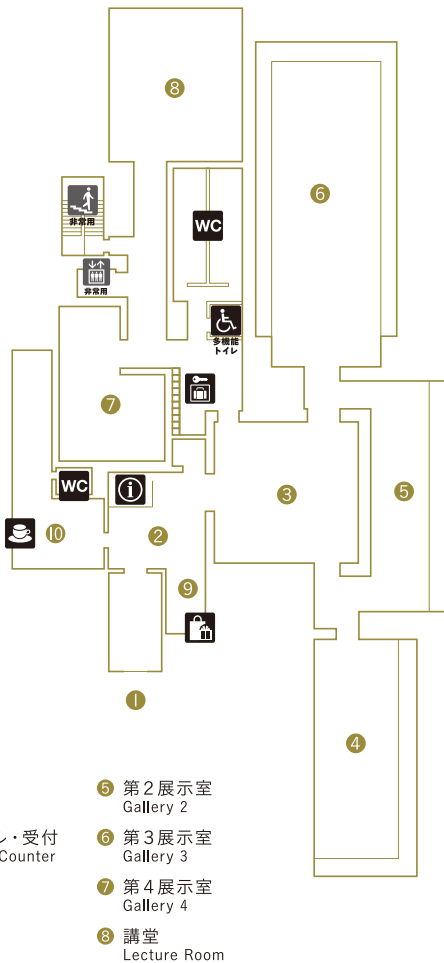


<https://sen-oku.or.jp/tokyo/>



@SenOkuHakukoKanTokyo @SenOkuTokyo @senokuhakukokanmuseum_tokyo

FLOOR MAP



⑨ ミュージアムショップ Museum shop

絵はがきや各種図録のほか、館蔵品をモチーフにしたオリジナルグッズも取りそろえております。その他、展覧会の内容にあわせた書籍や季節に合わせた商品なども取扱っております。ショップのみのご利用も可能です。



⑩ HARIO CAFE 泉屋博古館東京店
営業時間 11:00～18:00

HARIOの器具で淹れたスペシャルティコーヒーや紅茶をお楽しみいただけるほか、それらのコーヒー器具やティー器具を実際にさわってご購入いただくことができます。



<https://hariocafe-lwf.com/> @hariocafe_senokuhakukokan

泉屋博古館(京都東山・鹿ヶ谷) 2026年展覧会スケジュール

ブロンズギャラリー 「中国青銅器の時代」

4月4日(土)～7月31日(金)、9月5日(土)～12月20日(日)

主な作品:《戈直(かゆう)》殷後期(紀元前12～11世紀) 泉屋博古館 他

特別展 住友財団文化財維持・修復事業助成の成果

「文化財よ、永遠に2026-次代につなぐ技とひと」

4月4日(土)～6月28日(日)

I期 4月4日～5月6日 II期 5月9日～5月31日 III期 6月2日～6月28日

主な作品:伝 藤原信実《佐竹本三十六歌仙絵切 源信明》鎌倉時代(13世紀)重要文化財 泉屋博古館 他

寛永行幸400年記念特別展 「寛永行幸-花の都の文化人(仮)」

9月5日(土)～10月18日(日)

主な作品:《二条城行幸図屏風》江戸時代(17世紀) 京都市指定文化財 泉屋博古館 他

特別展 「没後100年記念 住友春翠

-仕合わせの住友近代美術コレクション」

10月31日(土)～12月20日(日)

主な作品:香田勝太《春秋草花図》大正6～7年(1917～18) 泉屋博古館東京

泉屋博古館 SEN-OKU HAKUKOKAN MUSEUM

住所 〒606-8431 京都市左京区鹿ヶ谷下宮ノ前町24
電話 075-771-6411
入館料 一般 企画展1,000円(800円)、特別展1,200円(1,000円)
学生 企画展600円(500円)、特別展800円(700円)、18歳以下無料
2026年6月30日～7月31日、10月20日～10月30日は
ブロンズギャラリーのみ開館
一般 600円(500円)、学生 400円(300円)でご覧になれます。
*学生・18歳以下のかたは証明書のご呈示が必要です。
*20名様以上は()の団体料金。
*障がい者手帳等ご呈示のかたはご本人および同伴者一名まで無料です。
開館時間 10:00～17:00(入館は16:30まで)
休館日 会期中の月曜日(祝日開館、翌平日休館)、4月24日
交通 JR・新幹線・近鉄電車「京都駅」/京阪電車「三条駅」から京都市バス 5系統
阪急電車「烏丸駅」から 32、203系統
地下鉄烏丸線「丸太町駅」から 93、204系統
●5、93、203、204系統「東天王町」下車、東へ徒歩200メートル
●32系統「宮ノ前町」下車すぐ
地下鉄東西線「蹴上駅」から徒歩約20分

<https://sen-oku.or.jp/kyoto/>

@SenOkuHakukoKan @SenOkuKyoto @senokuhakukokanmuseum

