



巨匠ハインツ・ヴェルナーの描いた物語

現代マイセンの磁器芸術

The Porcelain Art of Contemporary MEISSEN
8.30 sat 11.30 mon



主催：公益財団法人泉屋博古館、毎日新聞社
後援：TOKYO MX
特別協力：アンティークアーカイヴ
協力：マイセン磁器日本総代理店
ジーケージャパンエージェンシー株式会社
企画協力：株式会社キュレイターズ



ご鑑賞にあたってのお願い

・撮影はホール内および、No.28《森の木の葉》ディナーサービス・No.31《狩り》大燭台のみ可能です。
フラッシュ・動画の撮影はご遠慮ください。
また、周囲のお客様へのご配慮もお願いいたします。

・館内は全館禁煙となっております。
展示室でのあめ・ガムを含む飲食はご遠慮ください。
水分補給はロッカー前の小ホールにてお願いします。

・ホール、小ホールも含め、館内での会話は
お控えくださいますようお願いいたします。

出品目録

※出品作品は都合により予告なく変更することがあります。
※キャプションに掲載されている番号は展覧会図録の作品No.となります。
※リストの並びは展示の順序と異なる場合があります。
※制作年代のうち、マイセン窯製品については「デザイン発表年(製作年)」としています。

図録 No.	作品名	産地(窯)	制作年代	所蔵
◀展示室1▶ プロローグ 名窯の誕生				
1	色絵龍虎図輪花皿(独立ケース) いろえ りゅうこす りんかざら	肥前有田	1670-90年代	愛知県陶磁美術館
2	色絵美人人形置物(独立ケース) いろえ びじん にんぎょう おきもの	肥前有田	1670-90年代	愛知県陶磁美術館
3	色絵柴垣松竹梅鳥図皿 いろえ しばがき しょうちくばい とりずざら	肥前有田	1670-1700年代	個人蔵
4	色絵松竹梅図碗 いろえ しょうちくばい づ わん	肥前有田	1670-1700年代	個人蔵
6	色絵柴垣花鳥図菊花形鉢 いろえ しばがき かちょうず きっかがた はち	マイセン	1740-50年代	個人蔵
7	色絵柴垣葡萄栗鼠図葉形皿 いろえ しばがき ぶどうりすず はがたざら	マイセン	18世紀中頃	個人蔵
8	色絵花鳥文貝殻形皿 いろえ かちょうもん かいがらがたざら	マイセン	1740-50年代	個人蔵
9	色絵梅鶉図皿 いろえ うめうずらざら	マイセン	18世紀中頃	個人蔵
10	色絵梅竹虎図皿 いろえ うめたけとらざら	マイセン	18世紀中頃	個人蔵
11	色絵柴垣葡萄栗鼠図皿 いろえ しばがき ぶどうりすず ざら	マイセン	18世紀中頃	個人蔵
12	色絵梅鶉図カップ&ソーサー いろえ うめ うずらざら	マイセン	20世紀後半	個人蔵
13	色絵梅竹鳥図透かし鉢 いろえ うめ たけとりず すかし はち	マイセン	1986年頃	個人蔵
参考出品	人形たち にんぎょう	KPMベルリン	20世紀初頭	泉屋博古館
5	色絵梅竹虎図皿 いろえ うめたけとらざら	マイセン	1740年代	愛知県陶磁美術館
14	色絵柴垣松梅鳥図ティーセット いろえ しばがき うめとりず	マイセン	1980年代	愛知県陶磁美術館

図録No.	作品名	作者名	制作年代	所蔵
◀展示室1▶ 第1章 磁器芸術の芽吹き				
15	マイセン養成学校ポスター ようせいがつこう	—	2000年	個人蔵
18	「磁器工場の一角」ミックステクニック じきこうじょうの いっかく	ハインツ・ヴェルナー	1963年	個人蔵
16	《エンゼルフィッシュ》花瓶 かびん	装飾:ハインツ・ヴェルナー 器形:ハンス・メルツ	1958年	個人蔵
17	《森と動物たちの絵》プレート もりと どうぶつたちの え	装飾:ハインツ・ヴェルナー 器形:エーリッヒ・エーメ	1958年頃	個人蔵
19	《満開の樹》コーヒーサービス まんかいの き	装飾:ハインツ・ヴェルナー 器形:エアハルト・グローサー	1962年	個人蔵
20	《青緑で描かれた鳥の絵》コーヒーサービス あおみどり で えがかれた とりの え	装飾:ハインツ・ヴェルナー 器形:エアハルト・グローサー	1962年	個人蔵
21	《スウィートピーの文様》コーヒーサービス もんよう	装飾:ハインツ・ヴェルナー 器形:エアハルト・グローサー、 アレクサンダー・シュトルク、 ルートヴィッヒ・ツェプナーの共作	1962年	個人蔵
22	《ハネムーン・サービス》コーヒーサービス	装飾:ハインツ・ヴェルナー 器形:ルードヴィッヒ・ツェプナー	1964年	個人蔵
◀展示室2▶ 第2章 名シリーズの時代				
23	《ミュンヒハウゼン(ほら吹き男爵)》 コーヒーサービス ほらふきだんしゃく	装飾:ハインツ・ヴェルナー 器形:エアハルト・グローサー、 アレクサンダー・シュトルク、 ルートヴィッヒ・ツェプナーの共作	1964年	個人蔵
24	《ミュンヒハウゼン(ほら吹き男爵)》花瓶 ほらふきだんしゃく かびん	装飾:ヴォルフガング・ヴァックス 器形:ルードヴィッヒ・ツェプナー	1964年 (2002年製作)	個人蔵
25	「東ドイツ建国20周年記念」プレート ひがしドイツ けんこく20しゅうねん きねん	装飾:ハインツ・ヴェルナー	1980年	個人蔵
	《赤紫のバラと青い葉》コーヒーサービス あかむらさき あおいは	装飾:ハインツ・ヴェルナー 器形:エアハルト・グローサー、 アレクサンダー・シュトルク、 ルートヴィッヒ・ツェプナーの共作	1965年	個人蔵
26	《ファンタジック・オーキッド》ティーサービス	装飾:ハインツ・ヴェルナー 器形:ルードヴィッヒ・ツェプナー	1968年	個人蔵
27	《ブラチナ・コバルトの動物》ティーサービス どうぶつ	装飾:ハインツ・ヴェルナー 器形:ルードヴィッヒ・ツェプナー	1970年	個人蔵
32	《猟師のホラ話》モカセット、ボウル りょうしの ほらばなし	装飾:ハインツ・ヴェルナー 器形:ルードヴィッヒ・ツェプナー	1973年	個人蔵
33	《猟師のホラ話》陶板画 りょうしの ほらばなし とうばんが	装飾:ハインツ・ヴェルナー	1973年 (1990年製作)	個人蔵
34	《イノシシの狩猟》陶板画 しゅりよう とうばんが	装飾:ハインツ・ヴェルナー	1970年頃	個人蔵
35	《シカの狩猟》陶板画 しゅりよう とうばんが	装飾:ハインツ・ヴェルナー	1970年頃	個人蔵

図録No.	作品名	作者名	制作年代	所蔵
≪展示室3≫ 第2章 名シリーズの時代・第3章 光と色彩の時代				
45	《新しい花 ブルーと多色》ティーサービス あたらしいはな たしよく	装飾：ハインツ・ヴェルナー 器形：ルードヴィッヒ・ツェプナー	1974年	個人蔵
46	《ブルーオーキッド》 プレート、カップ&ソーサー	装飾：ハインツ・ヴェルナー 器形：ルードヴィッヒ・ツェプナー	プレート：1977年 カップ&ソーサー：1978年 (1987年頃製作)	個人蔵
39	《アラビアンナイト》コーヒーサービス	装飾：ハインツ・ヴェルナー 器形：ルードヴィッヒ・ツェプナー	1966 (1974年以降製作)	個人蔵
40	《アラビアンナイト》 チュリーン、ポタージュスープ皿 ざら	装飾：ハインツ・ヴェルナー 器形：ルードヴィッヒ・ツェプナー	1966年	個人蔵
	《アラビアンナイト》プレート	装飾：ハインツ・ヴェルナー	1966年 (1985年製作)	個人蔵
41	《アラビアンナイト》花瓶(独立ケース) かびん	装飾：ハインツ・ヴェルナー/ ヴォルフガング・ヴァックス 器形：ルードヴィッヒ・ツェプナー	1966年 (1999年製作)	個人蔵
43	《アラビアンナイト》「月夜の船出」陶板画 「つきよのふなで」とうばんが	装飾：ハインツ・ヴェルナー	1966年 (1995年製作)	個人蔵
44	《アラビアンナイト》陶板画(独立ケース) とうばんが	装飾：ハインツ・ヴェルナー	1966年 (1991年製作)	個人蔵
38	《アラビアンナイト》ティーサービス	装飾：ハインツ・ヴェルナー 器形：ルードヴィッヒ・ツェプナー	1966年	個人蔵
30	《水鳥の狩り》ティーサービスほか みずどりの かり	装飾：ハインツ・ヴェルナー 器形：ルードヴィッヒ・ツェプナー	1973年	個人蔵
36	《サマーナイト》ティーサービス	装飾：ハインツ・ヴェルナー 器形：ルードヴィッヒ・ツェプナー	1969年	個人蔵
37	《サマーナイト》ティーサービス	装飾：ハインツ・ヴェルナー 器形：ルードヴィッヒ・ツェプナー 人形造形：ペーター・シュトラング	1969年 (1974年以降製作)	個人蔵
47	《アーモンドの樹》コーヒーサービスほか き	装飾：ハインツ・ヴェルナー 器形：ルードヴィッヒ・ツェプナー	1975年	個人蔵
29	《森の木の葉》コーヒーサービス もりの このは	装飾：ハインツ・ヴェルナー 器形：ルードヴィッヒ・ツェプナー	1973年	個人蔵
48	《梅の花》コーヒーサービス うめの はな	装飾：ハインツ・ヴェルナー 器形：ルードヴィッヒ・ツェプナー	1977年	個人蔵
50	《風の花》プレート類 かぜの はな	装飾：ハインツ・ヴェルナー 器形：ルードヴィッヒ・ツェプナー	1985年	個人蔵
51	《ヴィジョン》コーヒーサービス	装飾：ハインツ・ヴェルナー 器形：ルードヴィッヒ・ツェプナー	1990年	個人蔵
52	《インプレッション》カップ&ソーサーほか	装飾：ハインツ・ヴェルナー、 フォルクマール・プレッチュナイダー 器形：ルードヴィッヒ・ツェプナー	1985年	個人蔵
53	《アフロディーテ》コーヒーサービス	装飾：ハインツ・ヴェルナー 器形：ルードヴィッヒ・ツェプナー	1998年	個人蔵
49	スケッチ集(独立ケース) しゅう	ハインツ・ヴェルナー	1996年	個人蔵
≪ホール≫				
42	《アラビアンナイト》宝石箱(独立ケース) ほうせきばこ	装飾：ハインツ・ヴェルナー 器形：ケンドラー	1966年頃	個人蔵

図録No.	作品名	作者名	制作年代	所蔵
◀ 展示室4 ▶ エピローグ 受け継がれる意志				
28	《森の木の葉》ディナーサービス もりの このは	装飾：ハインツ・ヴェルナー 器形：ルードヴィッヒ・ツェプナー	1973年	個人蔵
31	《狩り》大燭台 かり だいしよくだい	装飾：ハインツ・ヴェルナー、ルディ・シュトレ 器形：ペーター・シュトラング	1973年	個人蔵
60	「中国の王妃」ペン画 ちゅうごくのおうひ ペンが	ハインツ・ヴェルナー	1990年	個人蔵
55	《ドラゴンメロディ》コーヒーサービス	装飾：ハインツ・ヴェルナー 器形：ルードヴィッヒ・ツェプナー	1994年	個人蔵
57	《祝祭舞踏会》コーヒーサービス しゅくさいぶとうかい	装飾：ハインツ・ヴェルナー 器形：ザビーネ・ヴァックス	1998年	個人蔵
56	《マスケラード》カップ＆ソーサーほか	装飾：ハインツ・ヴェルナー、 アンドレアス・ヘルテン 器形：ルードヴィッヒ・ツェプナー	1991年	個人蔵
58	「デルフィニウムの花」ミックステクニック はな	ハインツ・ヴェルナー	1993年	個人蔵
54	「富士」油彩画 ふじ ゆさいが	ハインツ・ヴェルナー	2001年	個人蔵
特別出品	飾り皿 かざりざら	ハインツ・ヴェルナー	1970年代	個人蔵
特別出品	白玉簋形香炉(ホール) はくぎよく きげい こうろ		中国・清時代 19世紀	泉屋博古館

【次回展のお知らせ】

企画展 もてなす美—能と茶のつどい

室町時代に観阿弥・世阿弥の父子によって大成された能は、江戸時代には幕府の式楽となって栄え、武士が身につける教養のひとつにもなりました。住友家でも九代当主・友間(1787-1853)が、能をおして武家と交流していた記録が残ります。

近代には十五代当主となった住友吉左衛門友純(号・春翠, 1864-1926)が能を好んだことから、住友家での招宴の際には余興として能が盛んに演じられるようになり、ときには春翠自身も舞や謡を披露しました。

春翠はそのための能面や能装束、楽器類の収集にも力を入れていますが、そうしたコレクションの形成に大きく寄与したのが、春翠の能の師である能楽師・大西亮太郎(1866-1931)でした。

また、住友家では近世以来、饗応の一環として茶の湯を取り入れ、客人をもてなしてきました。春翠が催した茶会の記録には、しばしば大西亮太郎の名前が登場し、ふたりが茶の湯の友としても親しく交流していたようすがうかがえます。

本展ではこうした場でもちいられた諸道具を展示し、住友家におけるもてなしの美学を紹介します。

会 期 2025年11月22日(土)～ 12月21日(日)

休館日 月曜日(祝日の場合は翌平日休館)

開館時間 午前11時～午後6時(入館は午後5時30分まで)
*金曜日は午後7時まで開館(入館は午後6時30分まで)

会 場 泉屋博古館東京(東京・六本木)

入館料 一般1,200円 学生800円 18歳以下無料
 *20名以上は団体割引料金(一般1,000円、学生700円)
 *障がい者手帳ご呈示の方は無料

