



**住所** 〒106-0032 東京都港区六本木1-5-1  
**電話** 050-5541-8600 (ハローダイヤル)  
**入館料** 一般 企画展1,200円(1,000円)、特別展1,500円(1,300円)  
学生 企画展600円(500円)、特別展800円(700円)、18歳以下無料  
\*学生・18歳以下のかたは証明書のご呈示が必要です。  
\*20名様以上の団体のかたは( )内の割引料金。  
\*障がい者手帳等ご呈示のかたはご本人および同伴者一名まで無料です。  
\*展覧会により料金が変更になることがあります。

**開館時間** 11:00～18:00(入館は17:30まで) ※金曜日は19:00まで(入館は18:30まで)

**休館日** 月曜日(休日の場合は翌平日)、展示替え期間中

**交通【東京メトロ】** 南北線「六本木一丁目」駅下車・  
北改札正面出口より屋外エスカレーターで3分  
日比谷線「神谷町」駅下車・4b出口より徒歩10分  
銀座線「溜池山王」駅下車・13番出口より徒歩10分

**Address:** 1-5-1 Roppongi, Minato-ku, Tokyo 106-0032

**Tel:** 050-5541-8600 (Hello Dial Service)

**Hours:** 11:00-18:00 \*11:00-19:00 on Fridays (Last admission 30 minutes before closing)

**Admission:** Adults ¥1,200(¥1,500) Students with ID ¥600(¥800)

Under 18 years old: Free

\* (admission for special exhibitions)

\* A group discount applies for a party of 20 or more.

\* Free for people with disability ID

**Closed:** Mondays during the exhibition (Open on public holidays, closed on the following weekday)

**Access:** ③ 3minutes walk from "Roppongi-itcho Station" (Tokyo Metro Nanboku Line.)

④ 10minutes walk from "Kamiyacho Station" (Exit 4b) (Tokyo Metro Hibiya Line.)

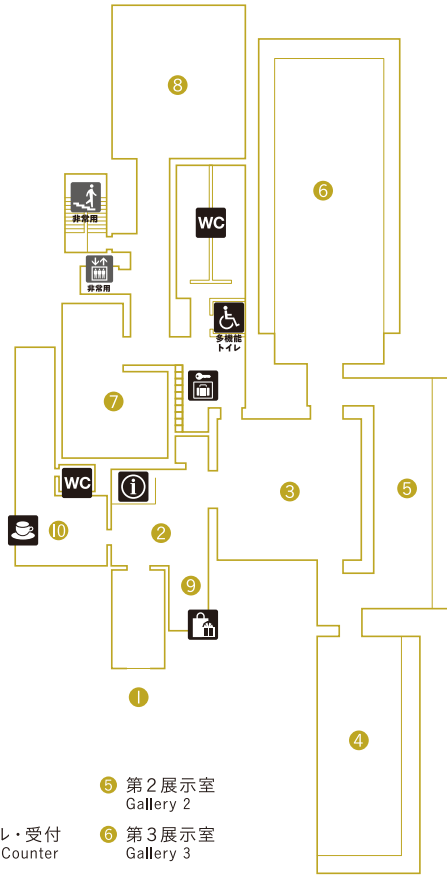


<https://sen-oku.or.jp/tokyo/>



@SenOkuHakukoKanTokyo @SenOkuTokyo @senokuhakokanmuseum\_tokyo

## FLOOR MAP



- ① エントランス Entrance
- ② エントランスホール・受付 Ticket/Information Counter
- ③ ホール Lobby
- ④ 第1展示室 Gallery 1
- ⑤ 第2展示室 Gallery 2
- ⑥ 第3展示室 Gallery 3
- ⑦ 第4展示室 Gallery 4
- ⑧ 講堂 Lecture Room

### ⑨ ミュージアムショップ Museum shop

絵がきや各種図録のほか、館蔵品をモチーフにしたオリジナルグッズも取りそろえております。その他、展覧会の内容にあわせた書籍や季節に合わせた商品なども取扱っております。ショップのみのご利用も可能です。



### ⑩ HARIO CAFE 泉屋博古館東京店

営業時間 11:00～18:00

HARIOの器具で淹れたスペシャルティコーヒーや紅茶をお楽しみいただけるほか、それらのコーヒー器具やティー器具を実際にさわってご購入いただくことができます。



<https://hariocafe-lwf.com/> @hariocafe\_senokuhakokan

## 泉屋博古館(京都・鹿ヶ谷) 2025年展覧会スケジュール

### ブロンズギャラリー

#### 「中国青銅器の時代」

4月26日(土)～8月17日(日)、9月27日(土)～12月14日(日)

主な作品:《虎首(こゆう)》殷後期(紀元前11世紀) 泉屋博古館 他

### リニューアル記念名品展I

#### 「帰ってきた泉屋博古館 いにしへの至宝たち」

4月26日(土)～6月8日(日)

主な作品:伝閻次平《秋野牧牛図》南宋時代(13世紀) 国宝 泉屋博古館 他

### リニューアル記念名品展II

#### 「続・帰ってきた泉屋博古館

#### 近代の美術、もうひとつの在り方」

6月21日(土)～8月3日(日)

主な作品:木島櫻谷《燕子花図》大正6年(1917) 泉屋博古館東京 他

### 特別展

#### 「生誕151年目の鹿子木孟郎-写実絵画の精髓-(仮)」

9月27日(土)～12月14日(日)

主な作品:鹿子木孟郎《ノルマンディーの浜》1907年 泉屋博古館東京寄託 他

## 泉屋博古館 SEN-OKU HAKUKOKAN MUSEUM

**住所** 〒606-8431 京都市左京区鹿ヶ谷下宮ノ前町24

**電話** 075-771-6411

**入館料** 一般 企画展1,000円(800円)、特別展1,200円(1,000円)

学生 企画展600円(500円)、特別展800円(700円)、18歳以下無料

2025年6月10日～6月20日、8月5日～8月17日は

ブロンズギャラリーのみ開館

一般 600円(500円)、学生 400円(300円)でご覧になれます。

\*学生・18歳以下のかたは証明書のご呈示が必要です。

\*20名様以上は( )の団体料金。

\*障がい者手帳等ご呈示のかたはご本人および同伴者一名まで無料です。

**開館時間** 10:00～17:00(入館は16:30まで)

**休館日** 会期中の月曜日(祝日開館、翌平日休館)

**交通** JR・新幹線・近鉄電車「京都駅」/京阪電車「三条駅」から京都市バス 5系統

阪急電車「烏丸駅」から 32、203系統

地下鉄烏丸線「丸太町駅」から 93、204系統

●5、93、203、204系統「東天王町」下車、東へ徒歩200メートル

●32系統「宮ノ前町」下車すぐ

地下鉄東西線「蹴上駅」から徒歩約20分

<https://sen-oku.or.jp/kyoto/>

@SenOkuHakukoKan @SenOkuKyoto @senokuhakokanmuseum



## 泉屋博古館東京

T M H S  
O U A E  
K S N N  
K Y E U I  
O U K O  
M O K K  
A N

Special Exhibition The Porcelain Art of Contemporary Meissen: Stories Painted by the Master Heinz Werner

## 特別展 現代マイセンの磁器芸術 — 巨匠ハインツ・ヴェルナーの描いた物語— (仮)

8月30日(土)～11月3日(月・祝)

ヨーロッパを代表する名窯、マイセン。現在のドイツの古都、マイセンで18世紀に王立の磁器製作所として創業し、ヨーロッパ初の磁器焼成に成功しました。日本においては初期のマイセン製品が特に人気を集めてきましたが、実は1960年頃からのいわゆる「現代マイセン」にも知られざる優れた製品が数多く存在しています。マイセンの培った高度な磁器作りの技術と、成型・デザイン・人形制作などの芸術家グループの豊かな才能が合わさり生み出された磁器は、極めて質が高く、まさに“磁器芸術”と言えるものです。本展では《アラビアンナイト》《真夏の夜の夢(サマーナイト)》《ほら吹き男爵》などの現代マイセンを代表する物語シリーズを生み出し、大変な親日家でもあった巨匠ハインツ・ヴェルナー(1928-2019)の名作を中心に、現代マイセンの美しき磁器芸術を紹介します。

Meissen, one of Europe's most renowned porcelain manufacturers, was founded in Germany, in the 18th century. Meissen succeeded in producing Europe's first porcelain and has continued to create numerous masterpieces to this day. While early Meissen products have been particularly popular in Japan, there are many outstanding yet lesser-known products from the “contemporary Meissen” period, starting around 1960. The porcelain created by combining Meissen's advanced porcelain-making techniques with the rich talents of their artist groups specializing in molding, design, and figurine creation is of exceptionally high quality, truly deserving the title of “porcelain art.” This exhibition will showcase the beautiful porcelain art of contemporary Meissen, focusing on masterpieces by Heinz Werner (1928-2019), a great master who was also very fond of Japan. Werner created representative series such as Arabian Nights, A Midsummer Night's Dream, and Baron Munchausen. As a prologue, we will also introduce early Meissen products, offering a retrospective of the manufacturer's journey. This unprecedented Meissen exhibition provides a comprehensive view of the brand's evolution.



左／中央  
《アラビアンナイト》コーヒースービス マイセン 1967年頃～ 個人蔵  
装飾：ハインツ・ヴェルナー 器形：ルードヴィッヒ・ツェプナー  
右  
《サマーナイト》ティースービス(部分) マイセン 1974年頃～ 個人蔵  
装飾：ハインツ・ヴェルナー 器形：ルードヴィッヒ・ツェプナー

Thematic Exhibition The Beauty of Hospitality: Gatherings of Noh and Tea

## 企画展 もてなす美 — 能と茶のつどい

11月22日(土)～12月21日(日)

住友家歴代の当主たちは、教養として能楽や茶の湯などをたしなむとともに、自ら能や茶の会を主催し客人をもてなすことで、さまざまな交流関係を築いてきました。本展では、そうしたもてなしの場で用いるために集められた、能や茶にまつわるコレクションを紹介します。能関係の諸道具は、多くが15代当主・住友吉左衛門友純(号・春翠)により集められたもので、そのコレクション形成には、能楽師・大西亮太郎が大きく寄与しました。また、大西は春翠の能の師であるばかりでなく、茶の湯の友としての顔も持ち、大正期に春翠が催した茶会に、大西はしばしば参加しています。残された茶会記には、その折々に用いられた道具類が記録されており、茶会を主催した春翠の美意識をうかがい知ることが出来ます。

Successive heads of the SUMITOMO family took an interest in Noh and chanoyu (the tea ceremony) as part of their cultural refinement. They also hosted Noh performances and tea gatherings to entertain guests, thereby forming social relationships. This exhibition introduces collections related to Noh and tea that were assembled for use in these hospitality occasions. Many of the Noh-related implements were collected by the fifteenth head of the family, SUMITOMO Kichizaemon Tomoito (nicknamed “Shunsui”). The Noh actor ONISHI Ryotaro greatly contributed to the formation of this collection. ONISHI was not only Shunsui's Noh instructor but also a fellow chanoyu enthusiast, often participating in tea gatherings hosted by Shunsui during the early twentieth century. Tea gathering records from that time document the utensils used on various occasions, offering insights into the aesthetic sensibilities of Shunsui as a tea gathering host.



上《白紫地海松貝四菱唐花丸模様厚板》江戸時代・17世紀  
下《小井戸茶碗 銘 筑波山》朝鮮時代・16世紀

EVENT and LEARNING PROGRAM

## イベント・ラーニングプログラムのご案内

展覧会に関連するギャラリートーク、見学会やワークショップ等のイベントのほか、連続講座やミュージアムコンサートなど、幅広くお楽しみいただけるプログラムを企画・開催いたします。詳細はHPにてご確認ください。 [https://sen-oku.or.jp/tokyo/event\\_t/](https://sen-oku.or.jp/tokyo/event_t/)



上《古銅象耳花入 銘 キネナリ》元時代・14世紀 泉屋博古館東京  
下 原在中・在明《春花図》江戸時代・19世紀 泉屋博古館



木島櫻谷《唐美人》(部分)大正時代・20世紀 泉屋博古館東京



左 重文《画文帯同向式神獸鏡》後漢末～三国・3世紀 泉屋博古館 右《鸕鷀尊》殷後期・前13-前12世紀 泉屋博古館

Thematic Exhibition Scenes with Flower Containers

## 企画展 花器のある風景

特集展示 「受贈記念 大郷理明コレクションの花器」

1月25日(土)～3月16日(日)

日本における花器の歴史は、中国より寺院における荘厳の道具として伝来したのがはじまりとされます。室町時代には連歌や茶会、生花など室内芸能がさかんになり、中国から輸入された唐物の花生・香炉・香合・天目などが飾られました。「座敷飾り」が発展します。床の間には、飾り付けに唐物の花生・香炉・香合・天目などが飾られました。茶の湯の世界でも、清浄なる空間を演出するものとして、花器は重用されました。唐物の金属製の花器をもとに、日本でも中世以降、陶磁器や竹など様々な素材で花器が作られ、日本独自の美意識が誕生します。本展では、住友コレクションから花器と花器が描かれた絵画を紹介します。同時開催として、華道家・大郷理明氏よりご寄贈頂いた花器コレクションを紹介します。

The history of flower containers in Japan is believed to have begun with their introduction from China as ceremonial tools in Buddhist temples. During the Muramachi period (1336-1573), indoor arts such as linked verse, the tea ceremony, and flower arranging flourished. This led to zashiki kazari (tatami-floored reception room decoration), which involved displaying imported Chinese paintings and calligraphic works, furnishings, tea utensils, and writing implements. The decoration of formal palace rooms and related etiquette, known as shitsurai, followed a protocol centered on these Chinese imports. These displays featured Chinese flower containers, incense burners, incense containers, and tenmoku tea bowls. Inspired by imported Chinese metal flower containers, Japan began producing its own containers from various materials such as ceramics and bamboo from the medieval period onward, giving birth to a uniquely Japanese aesthetic. This exhibition showcases artworks related to flower containers from the Sumitomo Collection. Concurrently, we will present a collection of flower vases donated by ikebana master OGO Rimei.

Thematic Exhibition Spotlight on KONOSHIMA Okoku II: Expanded Display of Okoku's Sketchbooks and Finished Paintings Accompanied by the Series Folding Screens of the Four Seasons

## 企画展 ライトアップ木島櫻谷Ⅱ — おうこくの線をさがしに 併設四季連作屏風

特集展示 「住友財団助成による文化財修復成果—文化財よ、永遠に 2025」

4月5日(土)～5月18日(日)

大正中期に大阪天王寺の茶白山に建築された住友家本邸を飾るために描かれた木島櫻谷の「四季連作屏風」を全点公開し、櫻谷の絵画表現の特質をライトアップする展覧会シリーズ「ライトアップ木島櫻谷」。今回は、特に人物画にスポットをあてるとともに、写生帖を増量して展示し、櫻谷の線描の妙を探訪します。併せて、公益財団法人住友財団が推進してきた文化財維持・修復事業助成により甦った作品を展示し、文化財修復の最前線を紹介しします。

This is part of our exhibition series “Spotlight on KONOSHIMA Okoku,” which showcases the entire series Folding Screens of the Four Seasons painted by KONOSHIMA Okoku for the SUMITOMO family's principal residence, built in the Chausuyama area of Tennoji Ward in Osaka during the early twentieth century. The exhibition highlights the distinctive characteristics of Okoku's painting style. This time, we focus particularly on his figure paintings while expanding the display of his sketchbooks, presenting them alongside the finished paintings they inspired. Additionally, we will exhibit artworks restored through the cultural property maintenance and restoration grant program supported by the Sumitomo Foundation, offering a glimpse into the forefront of cultural property restoration.

Thematic Exhibition Mythology and Design in Ancient China (tentative title)

## 企画展 中国古代の神話とデザイン (仮)

6月7日(土)～7月27日(日)

中国古代に生みだされた文様やモチーフの数々は、卓越したデザイン性を示すだけでなく、当時の人々の豊かなイマジネーションと、それを背後から支えていた神話世界や死生観を現代のわたしたちに伝えています。本展覧会は、国際的にも高く評価される住友コレクションの青銅鏡を中心に、その世界観をわかりやすく紹介するとともに、西王母や七夕の伝説を切り口として、日本の文化や美術に与えた影響についても掘り下げていきます。

The patterns and motifs created in ancient China are not only examples of exceptional design but also convey to us the rich imagination of the people of that time, reflecting their mythological world and views on life and death. This exhibition primarily features the Sumitomo Collection's internationally acclaimed bronze mirrors, presenting the ancient Chinese worldview in an accessible manner. Additionally, we will explore the influence on Japanese culture and art through the legends of Xiwangmu (Queen Mother of the West) and Qixi (Chinese Valentine's Day, known as Tanabata in Japan).