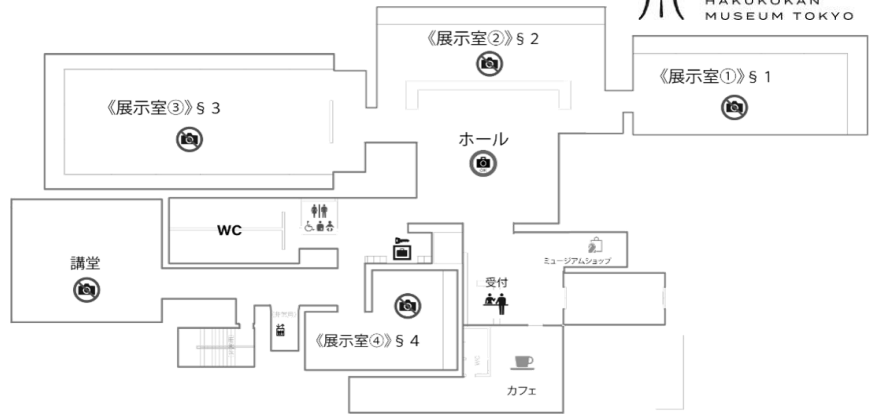


# 花器のある風景

# Scenes with Flower Containers

2025  
1.25 sat → 3.16 sun



同時開催 受贈記念「大郷理明コレクションの花器」(大郷理明コレクションのみ  
2月17日に一部展示替えあり)  
主催：公益財団法人泉屋博古館、日本経済新聞社

ご鑑賞にあたってのお願い

- ・撮影はホール内のみ可能です。フラッシュ・三脚のご使用、動画の撮影はご遠慮ください。
- ・館内は全館禁煙となっております。展示室でのあめ・ガムを含む飲食はご遠慮ください。
- ・水分補給はロッカー前の小ホールにてお願いします。
- ・ホール、小ホールも含め、館内での会話のお声は控えめにお願いします。

## 出品目録

※出品作品は都合により予告なく変更することがあります。  
※リストの並びは展示の順序と異なる場合があります。

No.	作品名	作者名	制作年代	所蔵	前期	後期
					1/25-2/16	2/18-3/16
<b>第1章 描かれた花器</b>						
参考出品 1	『花道家元末生御流 挿花から衣』	かどういえもとみしょうごりゅう そうかからころも	1818 (文化15) 年 跋	大郷理明コレクション 泉屋博古館東京		
参考出品 2	『花道家元末生御流 挿花明の色』	かどういえもとみしょうごりゅう そうかあけのいろ	1848 (嘉永元) 年	大郷理明コレクション 泉屋博古館東京		
参考出品 3	『浪速の花』	なにわのはな	1858 (安政5) 年	大郷理明コレクション 泉屋博古館東京		
参考出品 4	『花道家元末生御流 錦之幣』	かどういえもとみしょうごりゅう にしきのへい	1864 (元治元) 年	大郷理明コレクション 泉屋博古館東京		
参考出品 5	『花道家元末生御流 挿花伝書 四季之菜』	かどういえもとみしょうごりゅう そうかでんしょ しきのしおり	1920 (大正9) 年	大郷理明コレクション 泉屋博古館東京		
参考出品 6	『生花早満奈飛』六編全	いけばなはやまなび	暁鐘成 編	1851 (嘉永4) 年	大郷理明コレクション 泉屋博古館東京	
参考出品 7	『生花早満奈飛』十編全	いけばなはやまなび	暁鐘成 編	大郷理明コレクション 泉屋博古館東京		
参考出品 8	『諸流秘伝 生花早学』	しよりゅうひでん いけばなはやまなび	山脇賢馬 著	1899 (明治32) 年	大郷理明コレクション 泉屋博古館東京	
参考出品 9	『諸流秘伝 生花独まなび』	しよりゅうひでん いけばなひとりまなび	鳳鳴齋金城 著	大郷理明コレクション 泉屋博古館東京		
参考出品 10	『古流生花 千代のためし』天	こりゅういけばな ちよのためし てん	石側清右衛門 著	1902 (明治35) 年	大郷理明コレクション 泉屋博古館東京	
参考出品 11	『古流生花 千代のためし』地	こりゅういけばな ちよのためし ち	石側清右衛門 著	1902 (明治35) 年	大郷理明コレクション 泉屋博古館東京	
参考出品 12	『花かゝみ』	はなかゝみ	1904 (明治37) 年	大郷理明コレクション 泉屋博古館東京		
1	『生花早満奈飛』八編全	いけばなはやまなび	暁鐘成 編	1851 (嘉永4) 年	大郷理明コレクション 泉屋博古館東京	
2	『諸流秘伝 生花独習自在』巻之六	しよりゅうひでん いけばなどくしゅうじざい	風流庵著	1893 (明治26) 年	大郷理明コレクション 泉屋博古館東京	
3	花卉・文房花果図巻	かき・ぶんぼうかかずかん	村田香谷	1902 (明治35) 年	泉屋博古館東京	
4	曼陀羅華に籠	まんだらげにかご	竹内栖鳳・神坂雪佳	20世紀・大正～昭和前期	泉屋博古館東京	
5	玉堂富貴図	ぎよくどうふうきず	藪長水	1865 (慶応元) 年	泉屋博古館	
6	春花図	しゅんかず	原在中・原在明 画 冷泉為泰・冷泉為章 賛	19世紀・江戸時代	泉屋博古館	
7	玉堂富貴図 (三幅対のうち)	ぎよくどうふうきず	椿椿山	1840 (天保11) 年	泉屋博古館	
8	唐児遊図屏風	からこあそびずびょうぶ		18世紀・江戸時代	泉屋博古館	
10	筑紫管公之図	つくしかんこうのず	大塚春嶺	20世紀・ 明治後期～昭和前期	泉屋博古館東京	
11	西園雅集図	村田香谷	1904 (明治37) 年	泉屋博古館東京		
9	陶淵明像	とうえんめいぞう	森寛斎	1871 (明治4) 年	泉屋博古館東京	
12	真景山水画冊	しんけいさんすいがさつ	村田香谷	1902 (明治35) 年	泉屋博古館東京	
13	山水画帖	さんすいがじょう	中西耕石、田能村直入、 谷口露山、行徳玉江ほか	1877 (明治10) 年	泉屋博古館東京	
14	蔬果蟲魚帖	そかちゅうぎょじょう	浦上春琴	1834 (天保5) 年	泉屋博古館	

No.	作品名	作者名	制作年代	所蔵	前期	後期
					1/25-2/16	2/18-3/16
<b>第二章 茶の湯の花器</b>						
16	一行書「日々是好日」	いちぎょうしょ ひびこれこうじつ	千宗旦	17世紀・江戸時代前期	泉屋博古館	
17	青磁淨牡丹不遊環花入	せいじうきばたんふゆうかんはないれ		13～14世紀・南宋～元時代	泉屋博古館東京	
15	青磁菊花入	せいじたけのこはないれ		13～14世紀・南宋～元時代	泉屋博古館東京	
18	古銅象耳花入 銘 キネナリ	こどうぞうみみはないれ めい きねなり		14世紀・元時代	泉屋博古館東京	
19	唐銅獅子耳花入	からどうししみみはないれ		15～16世紀・明時代	泉屋博古館東京	
20	古銅象嵌細口花入	こどうぞうがんほそくちはないれ		15～16世紀・明時代	泉屋博古館東京	
特別 出品	焼締花生	やししめはないけ	戸田浩二	2024（令和6）年	個人蔵	
21	砂張舟形釣花入 銘 松本船	さはりふながたつりはないれ めい まつもとぶね		15～16世紀	泉屋博古館東京	
22	七宝舟形釣花入	しっぽうふながたつりはないれ		15～16世紀・明時代	泉屋博古館東京	
23	一行書「懈怠比丘不期明日」	いちぎょうしょ けたいのびくみょうにちをきせず	裏千家十一代玄々斎精中	19世紀江戸時代後期	泉屋博古館東京	
24	高取花入 銘 出山	たかとりはないれ めい しゅつざん		17世紀・江戸時代前期	泉屋博古館東京	
26	備前船徳利花入 銘 雪ケシ	びぜんふなとつくりはないれ めい ゆきけし		17世紀・江戸時代前期	泉屋博古館東京	
25	梅椿図画賛	うめつばきずがさん	井口郁僊画／住友春翠賛	1911(大正10)年	個人蔵	
28	竹一重切掛花入 銘 しぐれ	たけいちじゅうぎりかけはないれ めい しぐれ	千宗旦	17世紀・江戸時代前期	泉屋博古館東京	
27	椿図	つばきず	尾形乾山	18世紀・江戸時代	泉屋博古館東京	
29	竹一重切掛花入 銘 齢	たけいちじゅうぎりかけはないれ めい よわい	小堀遠州	17世紀・江戸時代前期	泉屋博古館東京	
30	竹旅枕掛花入	たけたびまくらかけはないれ	裏千家四代仙叟宗室	1692(元禄5)年	泉屋博古館東京	
31	竹一重切掛花入 銘 巖	たけいちじゅうぎりかけはないれ めい いわお	裏千家十一代玄々斎精中	19世紀・江戸時代後期～明治時代	泉屋博古館東京	
32	竹獅子口掛花入 銘 苔清水	たけししぐちかけはないれ めい こけしみず	裏千家十三代圓能斎鉄中・一瀬小兵衛	20世紀・大正時代	泉屋博古館東京	
<b>第三章 受贈記念「大郷理明コレクションの花器」</b>						
33	千筋蝶象嵌寸筒（独立ケース）	ちすじちようぞうがんずんどう	金谷五郎三郎	19世紀後半	大郷理明コレクション 泉屋博古館	
35	松竹梅図寸筒（独立ケース）	しょうちくばいずんどう	大島如雲	19世紀後半～20世紀前半	大郷理明コレクション 泉屋博古館	
34	波涛文寸筒	はとうもんずんどう	一ノ瀬浄芳	19世紀末～20世紀	大郷理明コレクション 泉屋博古館	
36	両耳付寸筒	りょうみみつきずんどう	香取秀真	20世紀前半	大郷理明コレクション 泉屋博古館	
37	寸筒 竹の一節	ずんどう たけのひとふし	一ノ瀬浄芳（鍍金） 関口一也・関口真也（彫金）	1916(大正5)年	大郷理明コレクション 泉屋博古館	
38	青銅竹形花器	せいどうたけがたかき	秦蔵六	1924(大正13)年	大郷理明コレクション 泉屋博古館	
39	剣地獸面文四耳花瓶	けんじじゅうめんもんよつみかびん	康昌	19世紀後半～20世紀初	大郷理明コレクション 泉屋博古館	○
40	古流眞之花生	こりゅうしんのはないけ	原田峰雲	20世紀前半	大郷理明コレクション 泉屋博古館	○
41	白銅落とし桐菊透かし文寸筒	はくどうおとしきりさくすかしもんずんどう		20世紀	大郷理明コレクション 泉屋博古館	
42	四入角式花器	よつりすみしきかき	秦蔵六	20世紀	大郷理明コレクション 泉屋博古館	
43	朱銅壺式花瓶	しゅどうこしきかびん	岡崎雪聲	1918(大正7)年	大郷理明コレクション 泉屋博古館	
44	泳鯉図花瓶	えいりずかびん	加納晴雲	20世紀	大郷理明コレクション 泉屋博古館	
45	相華帯地文銀耳壺	そうげおびじもんかんじこ	須賀松園	20世紀前半	大郷理明コレクション 泉屋博古館	
46	龍文壺	りゅうもんこ	秦蔵六	1936(昭和11)年	大郷理明コレクション 泉屋博古館	
47	青銅壺	せいどうこ	岡崎雪聲	1916(大正5)年	大郷理明コレクション 泉屋博古館	
48	雲地文壺	くもじもんこ	市川東玉齋	20世紀前半	大郷理明コレクション 泉屋博古館	
49	龍文銀象嵌壺	りゅうもんざんぞうがんこ	細谷嶺湖	1926(大正15)年	大郷理明コレクション 泉屋博古館	
50	波千鳥文壺	なみちどりもんこ	川西紫龍	1928(昭和3)年	大郷理明コレクション 泉屋博古館	
51	糸目壺	いとめこ	紹栄栄祐	19世紀後半	大郷理明コレクション 泉屋博古館	
52	衣文四耳壺	えもんよつみみこ	鈴木古拙	20世紀前半	大郷理明コレクション 泉屋博古館	

No.	作品名	作者名	制作年代	所蔵	前期	後期	
					1/25-2/16	2/18-3/16	
53	孔雀文貫耳末広花瓶	くじゃくもんかんじすえひろかびん	齋藤鏡明	20世紀前半	大郷理明コレクション 泉屋博古館	○	
54	双鳳文筒耳尊式花瓶	そうほうもんつつみみそんしきかびん	松橋宗明	19世紀末～20世紀	大郷理明コレクション 泉屋博古館		○
55	龍文末広口花瓶	りゅうもんすえひろくちかびん	須賀松園	20世紀前半	大郷理明コレクション 泉屋博古館		
57	達磨図一輪挿し	だるまずいちりんざし	市岡紫雲	20世紀前半	大郷理明コレクション 泉屋博古館		
56	斑紫銅花瓶	はんしどうかびん	岡崎雪聲	19世紀後半～20世紀前半	大郷理明コレクション 泉屋博古館		
58	桔梗口花瓶	ききょうぐちかびん	香取秀真	20世紀前半	大郷理明コレクション 泉屋博古館		
59	紅紫銅杵形花生	こうしどうきねがたはないけ	岡崎雪聲	19世紀後半～20世紀前半	大郷理明コレクション 泉屋博古館		
60	波文鶴耳三ツ足薄端	なみもんつるみみみつあしうすばた	鍋長兵衛	18世紀末～19世紀前半	大郷理明コレクション 泉屋博古館		
61	黄銅三ツ足薄端	おうどうみつあしうすばた	金谷五郎三郎	19世紀	大郷理明コレクション 泉屋博古館		
62	青海波袖垂薄端	せいがいはゆうだれうすばた	木村渡雲	19世紀後半	大郷理明コレクション 泉屋博古館		
63	袖垂薄端	ゆうだれうすばた	松雲	20世紀前半	大郷理明コレクション 泉屋博古館		○
64	雲地文薄端	くもじもんうすばた	市川東玉齋	20世紀前半	大郷理明コレクション 泉屋博古館	○	
65	吹上三ツ足薄端	ふきあげみつあしうすばた	尾科嶺雲	20世紀前半	大郷理明コレクション 泉屋博古館		○
66	菊唐草文透かし薄端	きくからくさもんすかしうすばた	尾科嶺雲	20世紀前半	大郷理明コレクション 泉屋博古館		
67	俱利文薄端	ぐりもんうすばた	原田峰雲	20世紀前半	大郷理明コレクション 泉屋博古館	○	
68	巾着形裂地文唐子足薄端	きんちゃくがたきれじもんからこあしうすばた	原田峰雲	20世紀前半	大郷理明コレクション 泉屋博古館		
92	火炎文三ツ足薄端	かえんもんみつあしうすばた	原田峰雲	20世紀前半	大郷理明コレクション 泉屋博古館		
69	龍肩雲透かし三ツ足薄端	りゅうかたくもすかしみつあしうすばた	原田峰雲	20世紀前半	大郷理明コレクション 泉屋博古館		
70	雲透かし飛鳥散三ツ足薄端	くもすかしひちょうちらしみつあしうすばた	尾科嶺雲	20世紀前半	大郷理明コレクション 泉屋博古館		
71	気吹蛤薄端	きふきはまぐりうすばた	丹頂齋鬼山	19世紀	大郷理明コレクション 泉屋博古館		
72	気吹鯉薄端	きふきこいうすばた		20世紀前半	大郷理明コレクション 泉屋博古館	○	
73	芙蓉龍流足薄端	ふようりゅうながれあしうすばた	栄清	20世紀前半	大郷理明コレクション 泉屋博古館		
74	気吹親子亀	きふきおやこがめ	九嶋金重	19世紀末～20世紀	大郷理明コレクション 泉屋博古館		○
75	龍文太鼓銅鑲耳唐子足薄端 (独立ケース)	りゅうもんたいこどうかんじからこあしうすばた		19世紀末～20世紀前半	大郷理明コレクション 泉屋博古館		
76	牡丹透かし獅子三ツ足薄端	ぼたんすかしししみつあしうすばた	須賀松園	20世紀前半	大郷理明コレクション 泉屋博古館		
77	獣面文鼎足薄端	じゅうめんもんでいそくうすばた	定塚義正	20世紀前半	大郷理明コレクション 泉屋博古館	○	
78	双鶴三ツ足薄端	そうかくみつあしうすばた	定塚義正	20世紀前半	大郷理明コレクション 泉屋博古館		○
79	木目地杵形兎耳薄端	もくめじきねがたうさぎみみうすばた	光齋	19世紀後半～20世紀前半	大郷理明コレクション 泉屋博古館		
80	紫銅牛形薄端 (独立ケース)	しどううしがたうすばた	横河九左衛門	19世紀	大郷理明コレクション 泉屋博古館		
81	瑞雲波足薄端	ずいうんなみあしうすばた	横河永定	19世紀	大郷理明コレクション 泉屋博古館		
82	波涛文吊舟花器	はとうもんつりふねかき	横河九左衛門	19世紀	大郷理明コレクション 泉屋博古館		
83	青海波文透かし水盤	せいがいはもんすかしすいばん	尾科嶺雲	20世紀前半	大郷理明コレクション 泉屋博古館		
84	三つ鱗雲文透かし水盤	みつろこくももんすかしすいばん	市川東玉齋	20世紀前半	大郷理明コレクション 泉屋博古館		
85	雲地文雲足水盤	くもじもんくもあしすいばん	市川東玉齋	20世紀前半	大郷理明コレクション 泉屋博古館		
86	雲地文水盤	くもじもんすいばん	倉石秀雲	20世紀	大郷理明コレクション 泉屋博古館		○
87	紫銅相華文水盤	しどうそうげもんすいばん	一鹿	20世紀前半	大郷理明コレクション 泉屋博古館	○	
88	瑞獸文連珠透かし足耳付水盤 (独立ケース)	ずいじゅうもんれんじゆすかしあしみみつすいばん	笑花軒湖珉	19世紀後半～20世紀前半	大郷理明コレクション 泉屋博古館		
89	相華帯地文鬼獸耳水盤	そうげおびじもんきじゅうみみすいばん	須賀松園	20世紀前半	大郷理明コレクション 泉屋博古館		
91	菊唐草文丸水盤 (独立ケース)	きくからくさもんまるすいばん	長谷川翠雲	20世紀前半	大郷理明コレクション 泉屋博古館		
90	土亀片切彫水盤	もぐらかたきりぼりすいばん	東光齋涌芳 (鍍金) 海野美盛 (彫金)	19世紀末～20世紀前半	大郷理明コレクション 泉屋博古館		
93	火炎文三ツ足薄端下絵図	かえんもんみつあしうすばたしたえず	神戸屋主人画		大郷理明コレクション 泉屋博古館		

No.	作品名	作者名	制作年代	所蔵	前期	後期
					1/25-2/16	2/18-3/16
<b>第IV章 花入から花瓶へー近代の花器ー</b>						
94	菊花形藤花図壺 (ホール)	きっかがたとうかずつぼ	初代宮川香山	1906(明治39)年	泉屋博古館東京	
95	青華紅彩桃樹文耳付花瓶 (ホール)	せいかこうさいとうじゅもん みみつきかびん	初代宮川香山	明治時代後期～ 大正時代初期(20世紀)	泉屋博古館東京	
97	色絵花鳥模様花瓶 (独立ケース)	いろえかちょうもようかびん	幹山伝七	19世紀・明治時代	泉屋博古館東京	
96	色絵金彩花鳥模様耳付花瓶 1対	いろえきんさいかちょうもよう みみつきかびん	幹山伝七	19世紀・明治時代	泉屋博古館東京	
98	金彩鶴文玄猪	きんさいつるもんげんちよ	珉平焼	19世紀・明治時代	大郷理明コレクション 泉屋博古館東京	
99	青華龍瀟文薄端	せいかりゅうとうもんうすばた	三代高橋道八	19世紀・明治時代	大郷理明コレクション 泉屋博古館東京	
100	辰砂釉天球瓶 「大清雍正年製」銘	しんしゃゆうてんきゅうへい		18世紀 中国・清時代	大郷理明コレクション 泉屋博古館東京	
101	天青釉窯変花器 「大清乾隆年製」銘	てんせいゆうようへんかき		18世紀 中国・清時代	大郷理明コレクション 泉屋博古館東京	
102	瑠璃釉象耳四方花入 「大清光緒年製」銘	るりゆうぞうみよほうはないれ		19～20世紀 中国・清時代	大郷理明コレクション 泉屋博古館東京	
104	餅花手瓶薔薇図	もちばなでびんばらず	梅原龍三郎	1941(昭和16)年	泉屋博古館東京	
103	壺薔薇	つばばら	梅原龍三郎	1937(昭和12)年	泉屋博古館東京	

## 【次回展のお知らせ】

### 特別展 ライトアップ木島櫻谷Ⅱ

#### ーおうこくの線をさがしに 併設四季連作屏風

息を飲む、やがて溜息、櫻谷の線。

大正中期に大阪天王寺の茶白山に建築された住友家本邸を飾るために描かれた木島櫻谷の「四季連作屏風」を全点公開し、櫻谷の絵画表現の特質をライトアップする展覧会シリーズ「ライトアップ木島櫻谷」。

今回は、特に人物画にスポットをあてるとともに、写生帖を増量して展示し、櫻谷の線の描の妙を探訪します。

併せて、公益財団法人住友財団が推進してきた文化財維持・修復事業助成により甦った作品を展示し、文化財修復の最前線を紹介いたします。

- 会 期** 2025年4月5日(土)～5月18日(日)
- 休 館 日** 月曜日(祝日の場合は翌平日休館)
- 開館時間** 午前11時～午後6時(入館は午後5時30分まで)  
\* 金曜日は午後7時まで開館(入館は午後6時30分まで)
- 会 場** 泉屋博古館東京(東京・六本木)
- 入 館 料** 一般1,200円 学生600円 18歳以下無料  
\* 20名以上は団体割引料金(一般1,000円、学生500円)  
\* 障がい者手帳ご呈示の方は無料



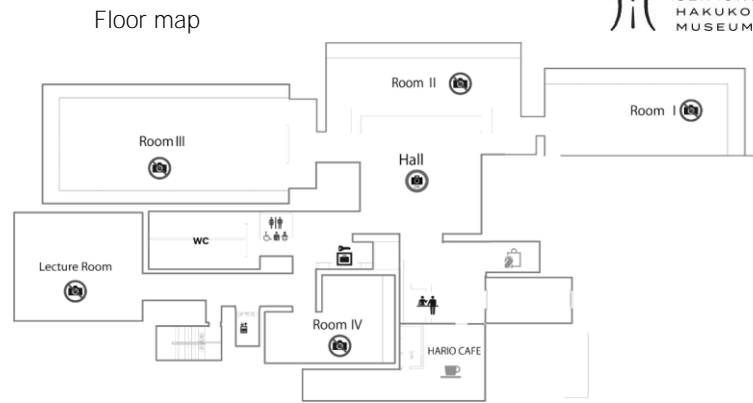
詳細や会期中のイベントにつきましてはホームページをご覧ください▶▶▶



# 花器のある風景 Scenes with Flower Containers

2025  
1.25 sat → 3.16 sun

同時開催 受贈記念「大郷理明コレクションの花器」(大郷理明コレクションのみ、2月17日(土)～3月16日(日)は展示できません)



The history of flower containers in Japan is believed to have begun with their introduction from China as ceremonial tools in Buddhist temples. During the Muromachi period (1336-1573), indoor arts such as linked verse, the tea ceremony, and flower arranging flourished. This led to zashiki kazari (tatami-floored reception room decoration), which involved displaying imported Chinese paintings and calligraphic works, furnishings, tea utensils, and writing implements. Reception rooms were outfitted with alcoves and other dedicated spaces for displaying various implements. These displays featured Chinese flower containers, incense burners, incense containers, and tenmoku tea bowls. Inspired by imported Chinese metal flower containers, Japan began producing its own containers from various materials such as ceramics and bamboo from the medieval period onward, giving birth to a uniquely Japanese aesthetic. We have assembled a collection of unique flower containers, including bamboo containers made by KOBORI Enshu and MATSUDAIRA Fumai, representative tea masters of the Edo period (1603-1868).

This exhibition presents flower containers as well as paintings depicting flower containers from the Sumitomo Collection. At the same time as this exhibition, we are also displaying a collection of flower containers donated by Seika arrangement artist OGO Rimei. (Approximately 90 items will be exhibited, with the items on display being changed throughout the exhibition period.)

Finally, we would like to extend our heartfelt thanks to everyone who has provided cooperation and assistance in holding this exhibition.

## List of works

\* Display details are subject to change.

### 【CHAPTER 1】 Paintings Depicting Flower Containers

The act of arranging flowers in a container signifies that the flowers are separated from their natural state and placed in a completely different environment with a clear intention. Influenced by Buddhism introduced from China, since ancient times in Japan, flower containers have been used as one of the three ceremonial tools to adorn Buddhist statues and temples. Flowers arranged in containers were already being depicted in Buddhist paintings in the Heian period (794-1185).

Meanwhile, Song dynasty (960-1279) China saw a renewed appreciation of ancient bronze ritual vessels, with ceramic containers modeled after them being created and used for flower arranging. Gradually, the act of arranging flowers in a container evolved into a means of self-expression, and more attention also began being paid to the matching and arrangement of different containers. Some of these containers were introduced to Japan and became prized imports from China from the Muromachi period (1336-1573) onward. Thereafter, interest in flower containers continued to grow among tea masters and those who admired Chinese literati culture, and a variety of containers were produced and appreciated by such people.

This portion of the exhibition presents paintings depicting flower containers from the Sumitomo Collection, showing the interest in and expression of flower containers from the early modern period onward.

No.	Title	Artist	Year	Owner	1/25- 2/16	2/18- 3/16
Ref.	Books of Flower Arrangement		19th century to early 20th century	OGO Rimei Collection Sen-oku Hakukokan Museum Tokyo		
1	General Guide and Introduction Manual to Flower Arrangement, Volume 8	Compiled by AKATSUKI Kanenari	Edo period, 1851	OGO Rimei Collection Sen-oku Hakukokan Museum Tokyo		
2	General Guide to Flower Arrangement, Volume 6	Furyuan	Meiji period, 1893	OGO Rimei Collection Sen-oku Hakukokan Museum Tokyo		
3	Flowers and Fruits with Stationery	MURATA Kokoku	Meiji period, 1902	Sen-oku Hakukokan Museum Tokyo		
4	Datura Metel in the Basket Vase	TAKEUCHI Seiho and KAMISAKA Sekka	20th century	Sen-oku Hakukokan Museum Tokyo		
5	Flowering Plants	YABU Chosui	Edo period, 1865	Sen-oku Hakukokan Museum		
6	Spring Flowers	by HARA Zaichu and HARA Zaimei, inscribed by REIZEI Tameyasu and REIZEI	Edo period, 19th century	Sen-oku Hakukokan Museum		
7	Flowering Plants	TSUBAKI Chinzan	Edo period, 1840	Sen-oku Hakukokan Museum		
8	Playing Chinese Children		Edo period, 18th century	Sen-oku Hakukokan Museum		
10	Sugawara no Michizane in Tsukushi	OTSUKA Shunrei	20th century	Sen-oku Hakukokan Museum Tokyo		
11	Literary Gathering in the Western Garden	MURATA Kokoku	Meiji Period, 1904	Sen-oku Hakukokan Museum Tokyo		
9	Tao Yuanming	MORI Kansai	Meiji period, 1871	Sen-oku Hakukokan Museum Tokyo		
12	Landscapes with Mountains and Rivers	MURATA Kokoku	Meiji Period, 1902	Sen-oku Hakukokan Museum Tokyo		
13	Landscapes and Flowers	NAKANISHI Koseki, TANOMURA Chikuden, TANIGUCHI Aizan, GYOTOKU Gyokko, et al.	Meiji period, 1877	Sen-oku Hakukokan Museum Tokyo		
14	Vegetable, Fruit, Insects and Fish	URAKAMI Shunkin	Edo period, 1834	Sen-oku Hakukokan Museum		

## 【 CHAPTER 2】 Flower Containers for the Tea Ceremony

The flower containers in the Sumitomo Collection were accumulated by successive heads of the Sumitomo family from the Edo period (1603-1868) onward. Although there are many unknowns regarding the collection activities that took place during the Edo period, SUMITOMO Tomochika (1843-1890), the 12th head of the family, and SUMITOMO Tomoito (nicknamed "Shunsui"), the 15th head, had a particular interest in the tea ceremony and collected flower containers to be displayed at tea ceremonies. Shunsui was born in Kyoto in 1864, the fifth son of the court noble TOKUDAIJI Kin'ito. In 1892, he joined the Sumitomo family as an adopted son, and as the patriarch of the family, he modernized its business and led it to become today's Sumitomo Group. He was also a passionate participant in cultural activities and was a renowned collector of bronze vessels. A man of refined tastes, he also deeply enjoyed tea ceremonies, calligraphy and paintings, and Noh plays, collecting a wide range of related works of art. The utensils that SUMITOMO Shunsui presented at tea ceremonies during the Taisho period (1912-1926) are now the pillars of the Sumitomo Collection. Shunsui's favorite utensils to use in his tea ceremonies were those associated with KOBORI Enshu, a tea master in the early Edo period. During the Kan'ei era (1624-1644) in the early Edo period, artists from all walks of life, from the Imperial family to court nobles, samurai, priests, and townspeople, gathered in Kyoto. It was around this time that Heian period aristocratic culture

No.	Title	Artist	Year	Owner	1/25- 2/26	2/18- 3/16
16	Writing in one line	Sen Sōtan	Edo period, 17th century	Sen-oku Hakukokan Museum		
17	Flower container, with two handles, decorated with peony scroll in relief		China, Southern Song-Yuan dynasty, 13th-14th century	Sen-oku Hakukokan Museum Tokyo		
15	Flower Celadon container in shape of <i>Takenoko</i>		China, Southern Song-Yuan dynasty, 13th-14th century	Sen-oku Hakukokan Museum Tokyo		
18	Flower container, with elephant-shaped handles, known as " <i>Kinenari</i> "		China, Yuan dynasty, 14th century	Sen-oku Hakukokan Museum Tokyo		
19	Flower container, with lion-shaped handles		China, Ming dynasty, 15th-16th century	Sen-oku Hakukokan Museum Tokyo		
20	Flower container, with flower motif design in inlaid with silver		China, Ming dynasty, 15th-16th century	Sen-oku Hakukokan Museum Tokyo		
Sp.	Flower container	Toda Kōji	Reiwa period, 2024	Private collection		
21	Ship-shaped saucer (Hanging flower container), known as " <i>Matsumoto-bune</i> "		15th-16th century	Sen-oku Hakukokan Museum Tokyo		
22	Bronze hanging flower container in the shape of boat with cloisonné decoration of flowers		China, Ming dynasty, 15th-16th century	Sen-oku Hakukokan Museum Tokyo		
23	Writing in one line	Seichū Sōshitsu	Edo period, 19th century	Sen-oku Hakukokan Museum Tokyo		
24	Flower vase, known as "Shutsuzan". Takatori ware		Edo period, 17th century	Sen-oku Hakukokan Museum Tokyo		
26	Flower container, known as " <i>Yukikeshi</i> ". Bizen ware		Edo period, 17th century	Sen-oku Hakukokan Museum Tokyo		
25	Camellia	Iguchi sonsen	Taisho period, 1911	Private collection		
28	Flower container with Single Opening, known as " <i>Shigure</i> "	Sen Sōtan	Edo period, 17th century	Sen-oku Hakukokan Museum Tokyo		
27	Camellia	Ogata Kenzan	Edo period, 18th century	Sen-oku Hakukokan Museum Tokyo		
29	Flower container with Single Opening, known as " <i>Yowai</i> "	Kobori Enshū	Edo period, 17th century	Sen-oku Hakukokan Museum Tokyo		
30	Flower container	Sensō Sōshitsu	Edo period, 1692	Sen-oku Hakukokan Museum Tokyo		
31	Flower container with Single Opening, known as " <i>Iwao</i> "	Gengensai Seichū	Edo-Meiji period, 19th century	Sen-oku Hakukokan Museum Tokyo		
32	Flower container, known as " <i>Kokeshimizu</i> "	Ennōsai Tetchū and Ichise Kohe	Taisho period, 20th century	Sen-oku Hakukokan Museum Tokyo		

## 【 CHAPTER 3】 Flower Containers from OGO Rimei Collection

The museum recently received a donation of 94 flower containers as the OGO Rimei Collection from Seika arrangement artist OGO Rimei. presides over Kokoro no Hana, a traditional Seika arrangement organization, and has amassed over 600 flower containers for use in his own creative activities. The core of the collection donated to the museum consists of 69 bronze containers.

They were made as tools for use in the traditional Synthetic Art of Seika arrangement, a comprehensive art form that has been practiced since the Edo period. As such, they are precious assets that reflect the traditional culture and spirit of Japan. In addition to making use of traditional casting techniques originating from ancient China, these pieces were produced with a surface coloring technique specific to Japan that dates back to the Edo period, giving them a distinctive expression. Constrained by their use in alcoves and other traditional reception room display fixtures, their shapes and surface colorings reflect a uniquely Japanese sense of beauty. Through the bronze flower containers of the OGO Rimei Collection presented in this exhibition, visitors can view a variety of traditional cast metal craftworks dating to the early modern period.

No.	Title	Artist	Year	Owner	1/25- 2/26	2/18- 3/16
33	Cylindrical vase, Zundo, with butterfly motif inlaid silver and copper (Independent case)	KANAYA Gorosaburo	Late 19th century	OGO Rimei Collection Sen-oku Hakukokan Museum		
35	Cylindrical vase, Zundo, with pine, bamboo and plum trees motif (Independent case)	OOSHIMA Joun	Late 19th century to Early 20th century	OGO Rimei Collection Sen-oku Hakukokan Museum		
34	Cylindrical vase Zundo, with large wave motif	ICHINOSE Joho	Late 19th century to 20th century	OGO Rimei Collection Sen-oku Hakukokan Museum		
36	Cylindrical vase, Zundo, with a pair of handles	KATORI Hotsuma	Early 20th century	OGO Rimei Collection Sen-oku Hakukokan Museum		
37	Cylindrical vase, Zundo, with bamboo style	ICHINOSE Joho, SEKIGUCHI Kazuya, and SEKIGUCHI Shinya	1916	OGO Rimei Collection Sen-oku Hakukokan Museum		
38	Cylindrical vase, Zundo, with bamboo style	HATA Zoroku	1924	OGO Rimei Collection Sen-oku Hakukokan Museum		
39	Square vase, with sacred animal mask motif and four animal head shape knobs	Yasumasa	Late 19th century to early 20th century	OGO Rimei Collection Sen-oku Hakukokan Museum	○	

No.	Title	Artist	Year	Owner	1/28- 2/76	2/18- 3/76
40	Cylindrical vase, Koryu Shin no Hanaike	HARADA Houn	Early 20th century	OGO Rimei Collection Sen-oku Hakukokan Museum		○
41	Cylindrical vase, Zundo, with openwork of paulownia chrysanthemum arabesque motif		20th century	OGO Rimei Collection Sen-oku Hakukokan Museum		
42	Corner cut square vase	HATA Zoroku	20th century	OGO Rimei Collection Sen-oku Hakukokan Museum		
43	Vase, with vermilion mottled surface	OKAZAKI Sessei	1918	OGO Rimei Collection Sen-oku Hakukokan Museum		
44	Vase, with carp swimming motif	KANO Seiun	20th century	OGO Rimei Collection Sen-oku Hakukokan Museum		
45	Vase, with auspicious flower motif and a pair of beast head design handles	SUGA Shoen	Early 20th century	OGO Rimei Collection Sen-oku Hakukokan Museum		
46	Vase, with dragon motif	HATA Zoroku	1936	OGO Rimei Collection Sen-oku Hakukokan Museum		
47	Vase	OKAZAKI Sessei	1916	OGO Rimei Collection Sen-oku Hakukokan Museum		
48	Vase, with cloud pattern	ICHIKAWA Togyokusai	Early 20th century	OGO Rimei Collection Sen-oku Hakukokan Museum		
49	Vase, with dragons and cloud motif inlaid gold and silver	HOSOYA Reiko	1926	OGO Rimei Collection Sen-oku Hakukokan Museum		
50	Vase, with wave and a plover motif	KAWANISHI Shiryu	1928	OGO Rimei Collection Sen-oku Hakukokan Museum		
51	Vase, with thinly stripe pattern	SHOBI Eisuke	Late 19th century	OGO Rimei Collection Sen-oku Hakukokan Museum		
52	Vase, with Japanese clothing pattern	SUZUKI Kosetsu	Early 20th century	OGO Rimei Collection Sen-oku Hakukokan Museum		
53	Vase, with peacock motif	SAITO Kyomei	Early 20th century	OGO Rimei Collection Sen-oku Hakukokan Museum	○	
54	Zun style vase, with phoenix motif	MATSUHASHI Somei	Late 19th century to 20th century	OGO Rimei Collection Sen-oku Hakukokan Museum		○
55	Vase, with a dragon motif	SUGA Shoen	Early 20th century	OGO Rimei Collection Sen-oku Hakukokan Museum		
57	Vase, with Daruma motif	ICHIOKA Shiun	Early 20th century	OGO Rimei Collection Sen-oku Hakukokan Museum		
56	Vase, with irregularly shaped purple spots	OKAZAKI Sessei	Late 19th century to early 20th century	OGO Rimei Collection Sen-oku Hakukokan Museum		
58	Vase, with Chinese bellflower shaped rim	KATORI Hotsuma	Early 20th century	OGO Rimei Collection Sen-oku Hakukokan Museum		
59	Pestle shaped vase	OKAZAKI Sessei	Late 19th century to early 20th century	OGO Rimei Collection Sen-oku Hakukokan Museum		
60	Vase, Usubata, with large wave and crane motif and three legs	NABE chobe	Late 18th century to early 19th century	OGO Rimei Collection Sen-oku Hakukokan Museum		
61	Brass vase, Usubata, with three legs	KANAYA Gorosaburo	19th century	OGO Rimei Collection Sen-oku Hakukokan Museum		
62	Vase, Usubata, with Seigaiha pattern	KIMURA Toun	Late 19th century	OGO Rimei Collection Sen-oku Hakukokan Museum		
63	Vase, Usubata, with pattern showing a scene of dripping glaze	Shoun	Early 20th century	OGO Rimei Collection Sen-oku Hakukokan Museum		○
64	Vase, Usubata, with cloud pattern	ICHIKAWA Togyokusai	Early 20th century	OGO Rimei Collection Sen-oku Hakukokan Museum	○	
65	Vase, Usubata, with fountain pattern and three legs	OSHINA Reiun	Early 20th century	OGO Rimei Collection Sen-oku Hakukokan Museum		○
66	Vase, Usubata, with openwork of paulownia chrysanthemum arabesque motif	OSHINA Reiun	Early 20th century	OGO Rimei Collection Sen-oku Hakukokan Museum		
67	Vase, Usubata, with continuous pattern of bracken shaped curves	HARADA Houn	Early 20th century	OGO Rimei Collection Sen-oku Hakukokan Museum	○	
68	Japanese pouch shaped vase, Usubata, with patchwork-like design and three legs	HARADA Houn	Early 20th century	OGO Rimei Collection Sen-oku Hakukokan Museum		
92	Vase, Usubata, with flame motif and three legs	HARADA Houn	Early 20th century	OGO Rimei Collection Sen-oku Hakukokan Museum		
69	Vase, Usubata, with openwork of a dragon motif and three legs	HARADA Houn	Early 20th century	OGO Rimei Collection Sen-oku Hakukokan Museum		
70	Vase, Usubata, with openwork of birds flying between clouds motif and three legs	OSHINA Reiun	Early 20th century	OGO Rimei Collection Sen-oku Hakukokan Museum		
71	Vase, Usubata, with the shape of a clam spitting sprits on the rock	TANCHOSAI Kizan	19th century	OGO Rimei Collection Sen-oku Hakukokan Museum		
72	Vase, Usubata, with the shape of carp spitting sprits		Early 20th century	OGO Rimei Collection Sen-oku Hakukokan Museum		○
73	Vase, Usubata, with flower shaped rim and dragon shaped stand	Eisei	Early 20th century	OGO Rimei Collection Sen-oku Hakukokan Museum		
74	Vase, shaped like a parent turtle sprits	KUSHIMA Kaneshige	Late 19th century to 20th century	OGO Rimei Collection Sen-oku Hakukokan Museum		○
75	Drum shaped vase, Usubata, with dragon motif and three legs (Independent case)		Late 19th century to early 20th century	OGO Rimei Collection Sen-oku Hakukokan Museum		
76	Vase, Usubata, with openwork of peony and lion shaped legs	SUGA Shoen	Early 20th century	OGO Rimei Collection Sen-oku Hakukokan Museum		
77	Vase, Usubata, with sacred animal mask motif and three legs	JOZUKA Yoshimasa	Early 20th century	OGO Rimei Collection Sen-oku Hakukokan Museum	○	
78	Vase, Usubata, with crane shaped handles	JOZUKA Yoshimasa	Early 20th century	OGO Rimei Collection Sen-oku Hakukokan Museum		○
79	Wooden like pestle shaped vase, Usubata, with rabbit shaped handles	Kosai	Late 19th century to early 20th century	OGO Rimei Collection Sen-oku Hakukokan Museum		

No.	Title	Artist	Year	Owner	1/25- 2/16	2/18- 3/16
80	Vase, Usubata, shaped ox loaded with lumber (Independent case)	YOKOGAWA Kuzaemon	19th century	OGO Rimei Collection Sen-oku Hakukokan Museum		
81	Vase, Usubata, with auspicious clouds rim ornament and large wave shaped leg	YOKOGAWA Nagasada	19th century	OGO Rimei Collection Sen-oku Hakukokan Museum		
82	Hanging boat-shaped vase, with large wave motif	YOKOGAWA Kuzaemon	19th century	OGO Rimei Collection Sen-oku Hakukokan Museum		
83	Basin, with openwork of Seigaiha pattern	OSHINA Reiun	Early 20th century	OGO Rimei Collection Sen-oku Hakukokan Museum		
84	Basin, with openwork of Mitsuuroko cloud pattern	ICHIKAWA Togyokusai	Early 20th century	OGO Rimei Collection Sen-oku Hakukokan Museum		
85	Basin, with cloud pattern and four cloud style legs	ICHIKAWA Togyokusai	Early 20th century	OGO Rimei Collection Sen-oku Hakukokan Museum		
86	Basin, with cloud pattern and four cloud style legs	KURAIISHI Shu-un	20th century	OGO Rimei Collection Sen-oku Hakukokan Museum		○
87	Basin, with auspicious flower motif	Ichiroku	Early 20th century	OGO Rimei Collection Sen-oku Hakukokan Museum	○	
88	Basin, with auspicious beast motif and four legs	SHOKAKEN Komin	Late 19th century to early 20th century	OGO Rimei Collection Sen-oku Hakukokan Museum		
89	Basin, with auspicious flower motif and a pair of beast head design handles	SUGA Shoen	Early 20th century	OGO Rimei Collection Sen-oku Hakukokan Museum		
91	Basin, with openwork of chrysanthemum arabesque motif	HASEGAWA Suiun	Early 20th century	OGO Rimei Collection Sen-oku Hakukokan Museum		
90	Basin, with two moles motif	TOKOSAI Yuho and UNNO Bisei	Late 19th century to early 20th century	OGO Rimei Collection Sen-oku Hakukokan Museum		
93	Sketch of a vase, USUBATA, with flame motif and three legs	the master of KAMBEYA		OGO Rimei Collection Sen-oku Hakukokan Museum		

## 【 CHAPTER 4】The Development of Flower Containers in Modern Times

This section displays early modern flower containers, which developed throughout the Edo period (1603-1868) to establish a uniquely Japanese beauty.

During the Meiji period (1868-1912), many arts and crafts were produced for world's fairs to showcase the exquisiteness and high quality of Japanese techniques to the West. With the liberalization of trade in the Meiji period, Japanese ceramics became immensely popular, especially at international expositions held in countries around the world. In Japan, as well, flower containers were displayed as furnishings at places for entertaining domestic and international guests such as the Enryokan, the first modern guest house in Japan: the Rokumeikan: and the Meiji Palace, adding color to feasts and banquets. The precision and fineness of the work put into these containers shows the high level of technical skill and aesthetic sense of the Japanese people. The Enryokan was decorated with flower containers and Western tableware made by master Kyo ware potter KANZAN Denshichi. With the introduction of new forms of flower vases from Europe and the United States, Japanese flower containers began to take on more varied shapes. In addition, while the forms of flower containers used for flower arranging and bonsai, such as the usubata and suiban, maintained traditions dating to the Edo period, Western influences began being seen in their designs, creating a sublime blend of Japanese and Western stylings. In this section, such flower containers are displayed along with Western-style paintings depicting flower containers.

No.	Title	Artist	Year	Owner	1/25- 2/16	2/18- 3/16
94	Chrysanthemum-shaped Vase Wisteria design (Hall)	Miyagawa Kozaan I	ca.1906	Sen-oku Hakukokan Museum Tokyo		
95	Vase Peach branch design (Hall)	Miyagawa Kozaan I	Meiji-Taisho period	Sen-oku Hakukokan Museum Tokyo		
97	Flower vase, design of flowering grasses and birds (Independent case)	Kanzan Denshichi	Meiji period , 19th century	Sen-oku Hakukokan Museum Tokyo		
96	Pair of vase, design of flowering grasses and birds	Kanzan Denshichi	Meiji period , 19th century	Sen-oku Hakukokan Museum Tokyo		
98	Flower container with design of stork	Minpei Ware	Meiji period , 19th century	OGO Rimei Collection, Sen-oku Hakukokan Museum Tokyo		
99	Vase, USUBATA, with Dragon and fisherman Group	Takahashi Dohachi III	Meiji period , 19th century	OGO Rimei Collection, Sen-oku Hakukokan Museum Tokyo		
100	Cinnabar-glazed vase with globular body and long neck		Qing dynasty, Yongzheng era(1725-35)	OGO Rimei Collection, Sen-oku Hakukokan Museum Tokyo		
101	Light Blue glazed vase		Qing dynasty, Qianlong era(1736 -95)	OGO Rimei Collection, Sen-oku Hakukokan Museum Tokyo		
102	Azure blue-graze vase		Qing dynasty, Guangxu era(1875- 1908)	OGO Rimei Collection, Sen-oku Hakukokan Museum Tokyo		
104	Blue Glazed Vase with Flowers	UMEHARA Ryuzaburo	1941	Sen-oku Hakukokan Museum Tokyo		
103	Rose in Vase	UMEHARA Ryuzaburo	1937	Sen-oku Hakukokan Museum Tokyo		

【Next Exhibition】



**Thematic Exhibition**

**Spotlight on KONOSHIMA Okoku II**

Expanded Display of Okoku's Sketchbooks and Finished Paintings  
Accompanied by the Series Folding Screens of the Four Seasons

April 5 (Sat.) - May 18 (Sun.) 2025

