

古美術逍遙 東洋へのまなざし

STROLL THROUGH THE ART OF EAST ASIA

9.10 SAT - 10.23 SUN

前期:9月10日(土) - 10月2日(日) 後期:10月4日(火) - 10月23日(日)



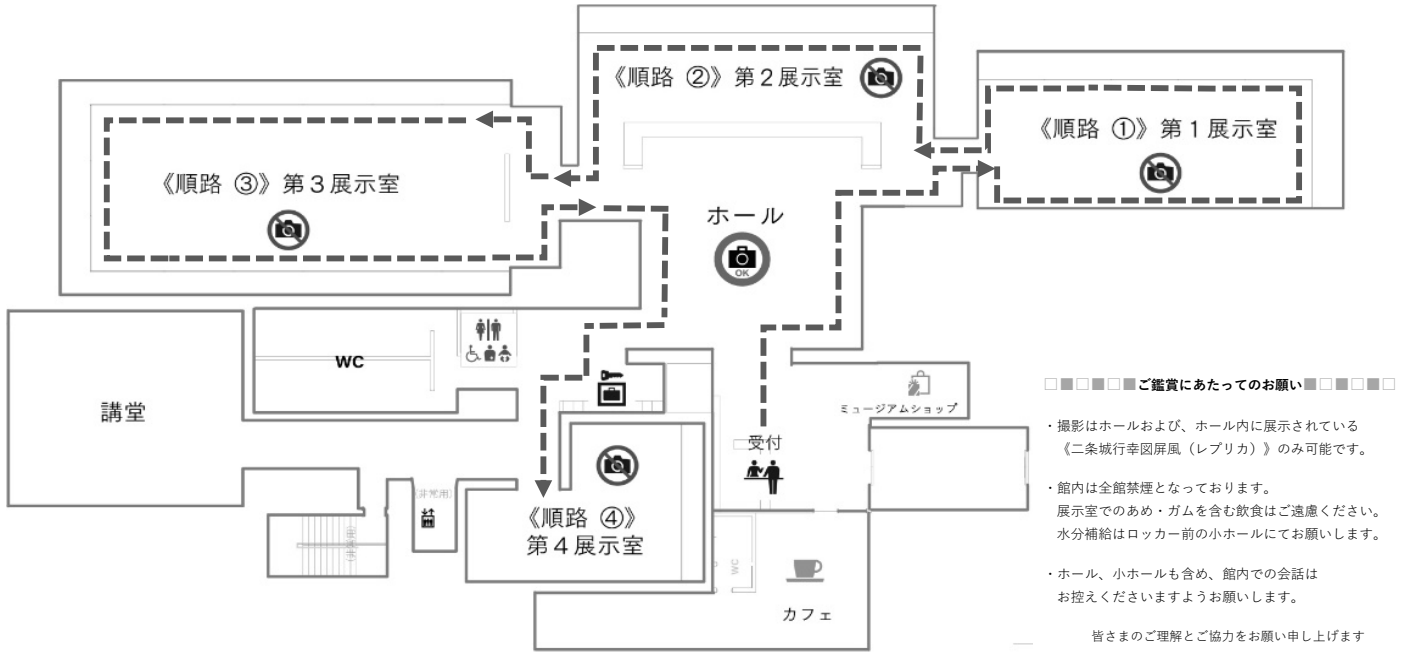
主催：公益財団法人泉屋博古館、日本経済新聞社

出品目録

※展示作品は泉屋博古館および泉屋博古館東京所蔵のものです。

※出品作品は都合により予告なく変更することがあります。

※リストの並びは展示の順序と異なる場合があります。



■ ■ ■ ■ ■ ご鑑賞にあたってのお願い ■ ■ ■ ■ ■

- ・撮影はホールおよび、ホール内に展示されている《二条城行幸図屏風（レプリカ）》のみ可能です。
- ・館内は全館禁煙となっております。展示室でのあめ・ガムを含む飲食はご遠慮ください。水分補給はロッカー前の小ホールにてお願いします。
- ・ホール、小ホールも含め、館内での会話はお控えくださいますようお願いいたします。

皆さまのご理解とご協力をお願い申し上げます

●国宝 ○重要文化財 ○重要美術品

1 中国絵画 一気は熟した (第1展示室)

番号	指定	作品名	作者名	地域/年代	材質	展示期間	
						9/10-10/2	10/4-23
1-1		花卉雑画卷 かきざつがかん Flowering Plants and Assorted Subjects	徐渭 じょい Xu Wei	明時代 万暦19年(1591) Ming dynasty, dated 1591	紙本墨画 Ink on paper		
1-2	◎	安晩帖 あんばんじょう Album of Landscapes, Flowers, and Birds	八大山人 はちだいさんじん Badashanren	清時代 康熙33年(1694) Qing dynasty, dated 1694	紙本墨画 Ink on paper	第7図 (叭々鳥)	第6図 (鯉魚)
1-3	◎	黄山八勝図冊 こうざんはっしょうずさつ Album of Eight Views of Mount Huang	石濤 せきとう Shitao	清時代 17世紀 Qing dynasty, 17th century	紙本墨画淡彩 Ink and light color on paper	第5図	第2図
1-4	◎	黄山図巻 こうざんずかん Landscapes of Mount Huang	石濤 せきとう Shitao	清時代 康熙38年(1699) Qing dynasty, dated 1699	紙本墨画淡彩 Ink and light color on paper		
1-5	◎	廬山親瀑図 ろざんかんぱくず Viewing the Waterfall at Lushan	石濤 せきとう Shitao	清時代 17~18世紀 Qing dynasty, 17-18th century	絹本墨画淡彩 Ink and light color on silk		
1-6		江山無尽図巻 こうざんむじんずかん Landscapes	漸江 ぜんこう Jianjiang	清時代 順治18年(1661) Qing dynasty, dated 1661	紙本墨画淡彩 Ink and light color of paper		後期
1-7		竹岸蘆浦図巻 ちくがろほずかん Landscape	漸江 ぜんこう Jianjiang	清時代 順治9年(1652) Qing dynasty, dated 1652	紙本墨画 Ink on paper	前期	
1-8		鵬拳図 ほうきよず Peng Bird Ascends	華岳 かがん Hua Yan	清時代 18世紀 Qing dynasty, 18th century	紙本墨画淡彩 Ink and light color on paper		
1-9		報恩寺図 ほうおんじず Bao-en Temple	石溪 せっけい Shixi	清時代 康熙2年(1663) Qing dynasty, dated 1663	紙本墨画淡彩 Ink and light color on paper		
1-10		山水画冊 さんすいがさつ Album of Landscapes	龔賢 きょうけん Gong Xian	清時代 17世紀 Qing dynasty, 17th century	紙本墨画淡彩 Ink and light color on paper	第1図	第5図
1-11		山水画冊 さんすいがさつ Album of Landscapes	惲寿平 うんじゅへい Yun Shouping	清時代 康熙26年(1687) Qing dynasty, dated 1687	紙本墨画淡彩 Ink and light color on paper	第1図	第5図
1-12	○	秋景山水図巻 しゅうけいさんすいずかん Landscape in Autumn	呉歴 ごれき Wu Li	清時代 康熙32年(1693) Qing dynasty, dated 1693	紙本著色 Color on paper		

2 仏教美術 — かたちの彼岸 (第2展示室)

番号	指定	作品名	作者名	地域/年代	材質	展示期間	
						9/10-10/2	10/4-23
2-1	◎	水月観音像 すいげつかんのんぞう Water Moon Avalokitesvara	徐九方 そくばん So Gubang	高麗 忠肅王10年 [至治 3年] 1323	絹本着色 Color on silk		
2-2	○	金銅舍利塚・棺 こんどうしゃりかく・かん Reliquary		唐・乾元年間(758-760) Tang dynasty, ca. 758-760	銅造鍍金 Cast bronze, gilt		
2-3	○	石塚 銘「南栢林弘願和尚身塚」 せっかく Reliquary in the Shape of a Coffin, Lime Stone		唐時代 8世紀 Tang dynasty, 8th century	石灰岩 Limestone		
2-4	◎	弥勒仏立像 みろくぶつりゅうぞう Standing Maitreya		北魏時代 太和22年(498) Northern Wei dynasty, dated 498	銅造鍍金 Cast bronze, gilt		
2-5		観音菩薩立像 かのんぼさつりゅうぞう Standing Avalokitesvara		雲南大理国 12世紀 Yunnan Taiili, 12th century	銅造鍍金 Cast bronze, gilt		
2-6	○	龍首錫杖 りゅうしゅしゃくじょう Priest Staff		唐～宋時代 9～10世紀 Tang to Song dynasty, 9-10th century	銅造鍍金 Cast bronze, gilt		
2-7		毘沙門天墨画帖 びしゃもんでんぼくがじょう Album of Vaisravana in Ink painting		鎌倉時代 13世紀 Kamakura period, 13th century	紙本墨画 Ink on paper		
2-8		毘沙門天立像 びしゃもんでんりゅうぞう Standing Vaisravana		鎌倉時代 13世紀 Kamakura period, 13th century	木造彩色 Wood with color		
2-9	●	線刻仏諸尊鏡像 せんこくぶつしよそんきょうぞう Engraved Figures of Buddha		平安時代 12世紀 Heian period, 12th century	銅造 Cast bronze		

3 日本美術 — 数寄あらば (第3展示室)

番号	指定	作品名	作者名	地域/年代	材質	展示期間	
						9/10-10/2	10/4-23
3-1	◎	上皇本三十六歌仙絵切「藤原兼輔」 あげだたみぼんさんじゅうろくかせんえぎれ ふじわらのかねすけ Fujiwara no Kanesuke from The Thirty-six Immortal Poets, Agedatami Version	詞：伝藤原為家 ふじわらのためいえ 絵：伝藤原信実 ふじわらののぶざね Attr. to Fujiwara no Nobuzane Inscription attr. To Fujiwara no Tameie	鎌倉時代 13世紀 Kamakura period, 13th century	紙本着色墨書 Ink and color on paper		
3-2		寸松庵色紙「ゆふつくよ」 すんしょうあんしきし Poem on Shikishi paper Known as Sunshoan Shikishi "Yuudukuyo"	伝 紀貫之 きのつらゆき Attributed to Ki no Tsurayuki	平安時代 11世紀 Heian period, 11th century	彩箋墨書 Ink on decorated paper		前期
3-3	○	仮名消息 かなしやうそく Letter	藤原俊成 ふじわらのとしなり Fujiwara no Toshinari	鎌倉時代 12世紀 Kamakura period, 12th century	紙本墨書 Ink on paper		前期
3-4	○	石山切 (貫之集巻下断簡) いしやまぎれ つらゆきしゅうまぎげだんかん Page from the Ishiyama-gire (Poem Anthology of Ki no Tsurayuki)	藤原定信 ふじわらのさだのぶ Fujiwara no Sadanobu	平安時代 12世紀 Heian period, 12th century	彩箋墨書 Ink on decorated paper		後期
3-5		熊野懐紙 くまのかいし Poem on Kaishi Paper, Known as Kumano Kaishi	藤原定家 ふじわらのさだいえ Fujiwara no Sadaie	鎌倉時代 建仁元年(1201) Kamakura period, dated 1201	紙本墨書 Ink on paper		後期
3-6	○	山水図 さんすいず Landscape	伝 周文 しゅうぶん Attributed to Shubun	室町時代 15～16世紀 Muromachi period, 15-16th century	紙本墨画淡彩 Ink and light color on paper		
3-7		漁樵問答図 ぎょしやうもんどうず Dialogue Between a Fisherman and a Woodcutter	雪舟 せつしゅう Sesshu	室町時代 15世紀 Muromachi period, 15th century	紙本墨画 Ink on paper		
3-8		蔬菜図巻 そさいずかん Vegetables of the Four Seasons	呉春 ごしゅん Matsumura Goshun	江戸時代 18～19世紀 Edo period, 18-19th century	紙本墨画淡彩 Ink and light color on paper		前期
3-9	◎	是害房絵巻 ぜがいぼうえまき The Tale of Zegaibo	伝 土佐永春 とさえいしゅん Attributed to Tosa Eishun	南北朝時代 14世紀 Nanbokucho period, 14th century	紙本着色 Color on paper		後期
3-10		藤棚蒔絵十種香箱 ふじだなまきえじっしゅうこうぼこ Box and Utensils for Incense game, with Wisteria Makie		江戸時代 18～19世紀 Edo period, 18-19th century	木製漆塗 Lacquer on wood		
3-11		紅葉賀 もみじのが Incense Wood, Momiji no ga			沈香 Agarwood		
3-12		蜻蛉枝垂桜蒔絵香箱 とんぼしだれざくらまきえこうぼこ Incense Box with Dragonfly and Weeping Cherry Tree Makie		桃山～江戸時代 16～17世紀 Momoyama to Edo period, 16-17th century	木製漆塗 Lacquer on wood		
3-13		白色尉 はくしきじょう Mask of Hakushikijo		桃山時代 16世紀 Momoyama period, 16th century	木造彩色 Wood with color		
3-14		畔道蒔絵平文面箱 あぜみちまきえひょうもんめんぼこ Oval Mask Case with a Path Between Rice Fields		江戸時代 18世紀 Edo period, 18th century	木製漆塗 Lacquer on wood		
3-15		香包蒔絵小鼓胴 こうづつみまきえしょうこどう Kotsuzumi with Incense Lapping Paper Makie		江戸時代 17世紀 Edo period, 17th century	木製漆塗 Lacquer on wood		
3-16		白紫地海松貝四菱唐花丸模様厚板 しろむらさきじみるがいはつびしからはなまるもようあついた Atsuta with Shells, Algae, and Chinese Flower Design on Lozenge Pattern		江戸時代 17世紀 Edo period, 17th century			
3-17		二条城行幸図屏風 にじょうじょうぎょうこうずびょうぶ The Emperor's Formal Visit to Nijo Castle		江戸時代 17世紀 Edo period, 17th century	紙本金地着色 Color on gold-leafed paper		
3-18		海棠目白図 かいどうめじろず Aronia and Japanese White-eyes	伊藤若冲 いとうじゃくちゅう Ito Jakuchu	江戸時代 18世紀 Edo period, 18th century	絹本着色 Color on silk		

番号	指定	作品名	作者名	地域/年代	材質	展示期間	
						9/10-10/2	10/4-23
3-19	◎	佐竹本三十六歌仙絵切「源信明」 さたげぼんさんじゅうろくかせんえぎれ みなもとのさねあきら Minamoto no Saneakira from The Thirty-six Immortal Poets, Satake Version	詞：伝藤原良経 ふじわらのよしつね 絵：伝藤原信実 ふじわらののぶざね Attr. to Fujiwara no Nobuzane Inscription attr. To Fujiwara no Yoshitsune	鎌倉時代 13世紀 Kamakura period, 13th century	紙本著色墨書 Ink and color on paper		
3-20	●	秋野牧牛図 しゅうやぼくぎゅうず Pasturing Oxen in an Autumnal Country side	伝 閻次平 えんじへい Attributed to Yan Ciping	南宋時代 13世紀 Southern Song dynasty 13th century	絹本墨画著色 Ink and color on silk		
3-21		砂張舟形釣花入 銘 松本船 さはりふながたつりはないれ まつもとぶね Bronze Hanging Flower Vase in the Shape of Boat, Known as Matsumoto-bune		15~16世紀 15-16th century	銅製鍛造 Bronze ("Sahari")		
3-22		小井戸茶碗 銘 六地藏 こいどちやわん ろくじぞう Tea Bowl, Known as Rokujizo, Ido type		朝鮮時代 16世紀 Joseon dynasty, 16th century	陶器 Ceramic		
3-23		小井戸茶碗 銘 筑波山 こいどちやわん つくばやま Tea Bowl, Known as Tsukuba-yama, Ido type		朝鮮時代 16世紀 Joseon dynasty, 16th century	陶器 Ceramic		
3-24		瀬戸肩衝茶入 銘 真如堂 せとかたつきちやいれ しんにようどう Tea Caddy, Known as Sinnyodo, Katatsuki Shape		江戸時代 17世紀 Edo period, 17th century	陶器 Ceramic		前期
3-25		楼閣山水図対幅から「周茂叔愛蓮図」 ろうかくさんすいずついでふく しゅうもしゆくあいれんず Landscape with Pavilions	元信 印 もとのぶ Seal of Kano Motonobu	室町時代 16世紀 Muromachi period, 16th century	紙本墨画淡彩 Ink and light color on paper		前期
3-26		青磁浮牡丹環耳花入 せいじうきばたんかんみみはないれ Celadon Vase, with Two Handles, Decorated with Peony Scroll in Relief		南宋~元時代 13~14世紀 Southern Song to Yuan dynasty, 13-14th century	磁器 Porcelain		前期
3-27		大講堂釜 だいこうどうがま Kettle of Daiko-do type		室町時代 16世紀 Muromachi period, 16th century	鉄製鑄造 Cast iron		前期
3-28		仁清写白鶴香合 にんせいうつしはくつこうごう Incense Container, Shape of Crane in the Ninsei Style	永楽正全 えいらくしょうぜん Eiraku Shozen	昭和時代 昭和3年(1928) Showa period, dated 1928	陶器 Ceramic		後期
3-29		黄天目茶碗 銘 鶯 きてんもくちやわん つばめ Tea Bowl, Known as Tsubame, Ki-tenmoku Type, Jian (Ken) Ware		元~明時代 14~15世紀 Yuan to Ming dynasty, 14-15th century	陶器 Ceramic		後期
3-30		中色紙 ちゅうじきし Poem on Shikishi Paper, Known as Chujikishi	伝 藤原公任 ふじわらのきんとう Attributed to Fujiwara no Kinto	平安時代 12世紀 Heian period, 12th century	彩箋墨書 Ink on decorated paper		後期
3-31	◎	布袋図 ほていず Budai (Hotei)	黙庵墨淵 もくあんれいえん Mokuan Reien	南北朝時代 14世紀 Nanbokucho period, 14th century	紙本墨画 Ink on paper		後期
3-32		青磁福寿文香炉 せいじふくじゅもんこうろ Incense Burner, Celadon		元時代 14世紀 Yuan dynasty, 14th century	磁器 Porcelain		後期
3-33		唐物文琳茶入 銘 若草 からもふんりんちやいれ わかくさ Tea Caddy, Known as Wakakusa, Bunrin(Apple) Shape		南宋~元時代 13~14世紀 Southern Song to Yuan dynasty, 13-14th century	陶器 Ceramic		後期
3-34		白鶴香合 はくつこうごう Incense Container, Shape of Crane	仁清 にんせい Ninsei	江戸時代 17世紀 Edo period, 17th century	陶器 Ceramic		後期

4 文房具と煎茶 — 清風は吹く (第4展示室)

番号	指定	作品名	作者名	地域/年代	材質	展示期間	
						9/10-10/2	10/4-23
4-1		法花蓮鷺文有蓋壺 ほうかれんろもんゆうがいこ Jar with Design of Lotus Pond and Waterfowls in Fa-hua Technique		明時代 15~16世紀 Ming dynasty, 15-16th century	磁器 Porcelain		
4-2	○	山水書画卷 さんすいしよがかん Landscape	張瑞図 ちょうずいと Zhang Ruitu	明時代 崇禎11年(1638) Ming dynasty, dated 1638	金箋墨画 Ink on gold paper		
4-3		褒玉龍彫書鎮 へんぎよくりゅうばりしよちん Paperweight with Dragon Design		清時代 18世紀 Qing dynasty, 18th century	玉 Jade		
4-4		鍍金双獣形書鎮 ときんそうじゅうけいしよちん Paperweight, Shape of Mythical Creatures		前漢時代 紀元前2世紀 Western Han dynasty, 2nd century B.C.	銅造鍍金 Cast bronze, gilt		
4-5		黄楊木密彫印花台 つげのきみつぼりいんざいだい Wooden Tray Carved Sprays		清時代 19世紀 Qing dynasty, 19th century	黄楊木 Boxwood		
4-6		田黄印材一对 鈕獸 であういんざい A pair of Tianhuang Stone Seal		明~清時代 16~17世紀 Ming to Qing dynasty, 16-17th century	玉石 Tianhuan stone		
4-7		白玉璧 はくぎよくへき White Jade Saucer		明~清時代 16~17世紀 Ming to Qing dynasty, 16-17th century	玉 Jade		
4-8		鶏血石印材 鈕鯉 けいけつせきいんざい Jixieshi (Chicken Blood) Stone Seal		明~清時代 16~17世紀 Ming to Qing dynasty, 16-17th century	玉石 Jixieshi stone		
4-9		瓜硯 うりけん Inkstone, Shape of Gourd		清時代 18世紀 Qing dynasty, 18th century	石 Stone		
4-10		象牙筆管 ぞうげひっかん Writing Brush, Carved Ivory		明~清時代 16~17世紀 Ming to Qing dynasty, 16-17th century	象牙 Ivory		
4-11		龍形筆架 りゅうけいひっか Brush-rack, Shape of Dragon		唐時代 8世紀 Tang dynasty, 8th century	銅造鍍金 Cast bronze, gilt		
4-12		青花金榜題名茗碗 せいかさんぼうだいまいめいわん Tea Cups with Poem Written in Blue and White Porcelain		清時代 17世紀 Qing dynasty, 17th century	磁器 Porcelain		

番号	指定	作品名	作者名	地域/年代	材質	展示期間	
						9/10-10/2	10/4-23
4-13		紫泥宝珠式茶鉢 萬豊順記型式 Teapot in Deep-purple Stoneware, Type of Wanfeng Shunji	していほうじゅしきしゃちょう ばんぼうじゅんきがた	明～清時代 16～17世紀 Ming to Qing dynasty, 16-17th century	陶器 Ceramic		
4-14		紫泥宝珠式茶鉢 惠孟臣 Teapot in Deep-purple Stoneware, Meng Chen mark	していほうじゅしきしゃちょう けいもうしん	明～清時代 16～17世紀 Ming to Qing dynasty, 16-17th century	陶器 Ceramic		
4-15		双龍図堆黄長方盆 Oblong Tray, Carved Yellow Lacquer in Design of Twin Dragons	そうりゅうずついでうちょうほうばん	明時代 万曆20年(1592) Ming dynasty, dated 1592	木製漆塗 Yellow lacquer on wood		
4-16		山水図 Landscape	さんすいず 詹景鳳 せんけいほう Zhan Jingfeng	明時代 万曆27年(1599) Ming dynasty, dated 1599	紙本墨画 Ink on satin		
4-17		鍍金魁星像 Statue of Kui(the Four Stars in the Big Dipper)	とんかいせいぞう	明時代 16世紀 Ming dynasty, 16th century	銅造鍍金 Cast bronze, gilt		
4-18		枯木竹石図 Withered Trees, Bamboos and Rocks	こぼくちくせきず 許友 きょゆう Xu You	清時代 康熙元年(1662) Qing dynasty, dated 1646	紙本墨画淡彩 Ink and light color on satin		
4-19		行書漁家詠 A Fisherman Song in Running Script	ぎょうしよぎよかえい 蔡道憲 さいどうけん Cai Daoxian	明時代 17世紀 Ming dynasty, 17th century	絹本墨書 Ink on paper		
4-20		犀角樹下馬彫酒盃 Blush Holder, Carved Rhinoceros Horn	さいかくじゅかうまぼりしゅはい	清時代 18世紀 Qing dynasty, 18th century	犀角 Rhinoceros horn		
4-21		竹石図 Bamboo and Rocks	ちくせきず 馮可宗 ふつかそう Feng Kezong	明時代 崇禎13年(1640) Ming dynasty, dated 1640	紙本墨画淡彩 Ink on satin		
4-22		馬上人物香炉 Incense Burner, Shape of Hermit on a Donkey	ばじょうじんぶつこうろ	清時代 18世紀 Qing dynasty, 18th century	銅造鍍金 Cast bronze, gilt		
4-23		春景山水図 Landscape in Spring	しゅんけいさんすいず 張瑞図 ちょうずいと Zhang Ruitu	明時代 崇禎元年(1628) Ming dynasty, dated 1628	紙本墨画 Ink on satin		
4-24		粉彩百鹿図牛頭尊 Jar with Design of Deer with Landscape in Famille Rose Enamels	ふんさいひやくろくずぎゅうとうそん	清時代 18世紀 Qing dynasty, 18th century	磁器 Porcelain		

【会期中のイベント】

○講演会「展示ケースのツボ〈アートwithシリーズ〉」9月16日(金) 17:30～18:30

講師：山内佳弘氏(展示ケース設計工房山内 代表社員) 定員：40名(予約制) 聴講料：500円(展示をご覧になる場合は別途観覧券が必要です)

●記念煎茶会「もういちど、はじまりを」9月19日(月・祝) 14:00～15:30

登壇者：佃一輝氏(一茶庵宗家)、佃梓央氏(一茶庵宗家嫡承)、島尾新氏(学習院大学文学部教授)、新恵美佐子氏(画家)、野地耕一郎(泉屋博物館東京館長)、竹嶋康平(泉屋博物館学芸員)ほか
定員：25名(予約制) *受付終了 参加費：1,000円(煎茶付き)

○特別講座「香りを聞く」10月1日(土) 14:00～15:30

講師：山田悠介氏(麻布 香雅堂 代表取締役社長) 定員：40名(予約制) *受付終了 参加費：2,000円(文香のお土産付き)

●ミュージアムコンサート 10月6日(木) 18:00～19:00

奏者：岩城里江子氏(アコーディオン) 定員：30名(予約制)

○記念講演会「八大山人と禅画」10月9日(日) 14:00～15:30

講師：塚本磨充氏(東京大学東洋文化研究所 教授) 定員：40名(予約制) *受付終了

●スライドトーク 9月23日(金・祝)、10月21日(金) 各回とも14時から

講師：竹嶋康平(泉屋博物館学芸員) 定員：40名(当日整理券を配布します)

【次回展のお知らせ】

特別展

生誕150年記念 板谷波山の陶芸 ―近代陶芸の巨匠、その麗しき作品と生涯―

近代陶芸の巨匠 板谷波山(本名・板谷嘉七)は、令和4(2022)年3月3日、生誕150年を迎えました。
明治5(1872)年、茨城県下館町(現・筑西市)に生まれた波山は、
明治22年東京美術学校(現・東京藝術大学)彫刻科に入学、岡倉天心や高村光雲に師事しました。
明治36年には東京・田端の地に移り、陶芸家「波山」として数々の名作を生みだします。
昭和9(1934)年、帝室技芸員に任命され、昭和28年には陶芸家初の文化勲章を受章しました。
波山は、理想の作品づくりのためには一切の妥協を許さず、端正で格調高い作品を数多く手がけました。
代表作の一つ、重要文化財《葆光彩磁珍果文花瓶(ほこうさいじちんかもんかびん)》は、
大正6(1917)年、波山芸術を愛した住友春翠によって購入され、泉屋博物館東京に継承されています。
この記念すべき年に、選りすぐりの名作と共に、波山が愛した故郷への思いや人となりを示す貴重な資料、
試行錯誤の末に破却された陶片の数々を通して、「陶聖」波山の様々な姿を紹介いたします。
波山の作品に表現された美と折りの世界に癒され、彼の優しさやユーモアにあふれた人生に触れるひと時をお楽しみください。

会 期 2022年11月3日(木・祝)～12月18日(日)

休 館 日 月曜日(祝日の場合は翌平日休館)

開館時間 午前11時～午後6時(入館は午後5時30分まで)
*金曜日は午後7時まで開館(入館は午後6時30分まで)

会 場 泉屋博物館東京(東京・六本木)

入 館 料 一般1,200円 高大生800円 中学生以下無料
*20名以上は団体割引料金(一般1,000円、高大生700円)
*障がい者手帳ご呈示の方は無料



板谷波山《葆光彩磁珍果文花瓶》大正後期 廣澤美術館蔵