

泉屋博古館東京 リニューアルオープン記念展 I

THE MUSEUM OF  
OSAKA  
THE MUSEUM OF  
KYOTO  
THE MUSEUM OF  
TOKYO  
東京 博古館  
泉屋 博古館

# 日本画

## トライアングル

画家たちの大阪・京都・東京

NIHONGA of the Three Capitals — Osaka, Kyoto and Tokyo

2022.3.19 SAT ▶ 5.8 SUN

前期：3 / 19 (土) ~ 4 / 10 (日) 後期：4 / 12 (火) ~ 5 / 8 (日)

主催：公益財団法人泉屋博古館、日本経済新聞社

### 《出展目録》

※下記作品はすべて泉屋博古館東京蔵。

※出品作品は予告なく変更することがあります。

※リストの並びは展示の順序と異なる場合があります。

### 面の東京

No.	画壇	作家名	作品名	制作年	員数	材質技法	期間
1	東京	高島北海 TAKASHIMA Hokkai	草花図屏風 (梅雨・早秋) <i>Plants and Flowers</i>	大正2年 1913	6曲1双	紙本淡彩 Light colors on paper	前期
2	東京	狩野芳崖 KANO Hogai	寿老人図 <i>God of Longevity (Shouiao)</i>	明治10年代前半頃 ca.1877~82	1幅	紙本墨画淡彩 Ink and light colors on paper	
3	東京	橋本雅邦 HASHIMOTO Gaho	深山猛虎図 <i>Tigers in Deep Mountain</i>	明治23年頃 ca.1890	1幅	紙本墨画淡彩 Ink and light colors on paper	
4	東京	安藤広近 ANDO Hirochika	文殊菩薩 <i>Monju, the Bodhisattva of Wisdom</i>	明治20年 1887	1幅	絹本着色 Colors on silk	
5	東京	菊池容斎 KIKUCHI Yosai	桜図 <i>Cherry Blossoms</i>	弘化4年 1847	1幅	絹本着色 Colors on silk	
6	東京	橋本雅邦 HASHIMOTO Gaho	出山釈迦 <i>The Buddha Emerging from the Mountain</i>	明治20年代初頃 ca.1887~92	1幅	紙本墨画淡彩 Ink and light colors on paper	後期
7	東京	下村観山 SHIMOMURA Kanzan	秋暮帰牧図 <i>Herdsman Returning in the Autumn Twilight</i>	明治30年代後半頃 ca.1902~06	1幅	絹本墨画淡彩 Ink and light colors on silk	後期
8	東京	平福百穂 HIRAFUKU Hyakusui	堅田の一休 <i>Priest Ikkyu at Katada</i>	昭和4年頃 ca.1929	1幅	紙本墨画淡彩 Ink and light colors on paper	後期
9	東京	小林古径 KOBAYASHI Kokei	人形 <i>French Doll</i>	昭和14年 1939	1面	紙本墨画淡彩 Ink and light colors on paper	後期
特別 出品		山崎朝雲 YAMAZAKI Choun	竹林の山濤 <i>Shan Tao of the Bamboo Grove</i>	大正元年 1912	1軀	木彫 Carved wood	

東 meets 西							
No.	画壇	作家名	作品名	制作年	員数	材質技法	期間
10	東京	尾竹国観 OTAKE Kokkan	人物図 <i>Figures</i>	明治36年頃か ca.1903	1幅	絹本着色 Colors on silk	前期
11	京都	木島櫻谷 KONOSHIMA Okoku	唐美人図 <i>Chinese Beauty</i>	大正3年頃 ca.1914	1幅	絹本着色 Colors on silk	前期
12	大阪	上島鳳山 UESHIMA Hozan	十二月美人 <i>Twelve Aspects of the Beauty</i>	明治42年 1909	12幅	絹本着色 Colors on silk	前期
13	京都	山口玲熙 YAMAGUCHI Reiki	冠鶴 <i>Crowned Crane</i>	大正3年 1914	2曲1双	絹本着色 Colors on silk	後期
14	東京	富田范溪 TOMITA Hankei	鰻籠 <i>Eelbuck</i>	大正3年 1914	2曲1双	紙本銀地着色 Colors on silver	後期
15	大阪	深田直城 FUKADA Chokujo	春秋花鳥之図 <i>Flowers and Birds in Spring and Autumn</i>	明治時代 19~20C	2幅	絹本着色 Colors on silk	後期
16	京都	木島櫻谷 KONOSHIMA Okoku	葡萄栗鼠 <i>Grapes and Squirrel</i>	大正時代 20C	1幅	絹本着色 Colors on silk	後期
17	東京	山口蓬春 YAMAGUCHI Hoshun	如月 <i>Plum Blossoms in February</i>	昭和14年 1939	1幅	紙本墨画淡彩 Ink and light colors on paper	後期
特別 出品			東西現代画家相撲見立番付 <i>Ranking of Japanese-style Painters</i>	大正時代 20C	1面	紙・印刷 Print on paper	
線の京都							
No.	画壇	作家名	作品名	制作年	員数	材質技法	期間
18	京都	中西耕石 NAKANISHI Koseki	桃花流水図 <i>The Stream of Peach Blossoms</i>	江戸後期~明治 19C	1幅	絹本着色 Colors on silk	
19	京都	富岡鉄斎 TOMIOKA Tessai	掃蕩俗塵図 <i>Sweeping Away the Dust of the World</i>	大正6年 1917	1幅	紙本着色 Colors on paper	
20	京都	幸野煤嶺 KONO Bairei	蔬果図額 (野菜果物図額) <i>Vegetables and Fruits</i>	明治20年頃 ca.1887	1面	絹本着色 Colors on silk	
21	京都	森寛斎 MORI Kansai	羅浮仙人図 <i>The Taoistic Immortal at Mt. Lofu</i>	明治21年頃 ca.1888	1幅	紙本墨画淡彩 Ink and light colors on paper	
22	京都	今尾景年 IMAO Keinen	深山瀑布図 <i>Waterfall in Deep Mountain</i>	明治後期~大正時代 20C	1幅	紙本墨画 Ink on paper	
23	京都	畑仙齡 HATA Senrei	大塔彩色之図 <i>Buddhist Pagoda</i>	明治後期~昭和初期 20C	1幅	絹本着色 Colors on silk	
24	京都	原田西湖 HARADA Seiko	乾坤再明図 <i>Ame-no-Uzume (The Goddess of Dawn)</i>	明治36年 1903	1幅	絹本着色 Colors on silk	
25	京都	堂本印象 DOMOTO Insho	北条時宗 <i>Hojo Tokimune</i>	昭和18年 1943	1幅	絹本着色 Colors on silk	
26	京都	木島櫻谷 KONOSHIMA Okoku	柳桜図 <i>Cherry Blossoms and Willows</i>	大正6年 1917	6曲1双	絹本金地着色 Colors on gold	前期
27	京都	望月玉溪 MOCHIZUKI Gyokkei	白耗孔雀図 <i>White Peafowls</i>	明治42年 1909	6曲1双	絹本着色 Colors on silk	後期
28	京都	富岡鉄斎 TOMIOKA Tessai	利市三倍図巻 (乾坤) <i>Threefold Profits in Trade</i>	明治37年 1904	2巻	紙本墨画淡彩 Ink and light colors on silk satin	
29	京都	富岡鉄斎 TOMIOKA Tessai	奉慶画賛富士山図 <i>Mt. Fuji</i>	大正13年 1924	1面	紙本着色 Colors on paper	
30	京都	森川曾文、鈴木松年ほか MORIKAWA Sobun and others	京名所画帖 <i>Sights of Kyoto</i>	明治20年代後半頃 ca.1892~96	1帖	絹本墨画着色 Ink and colors on silk	

## 点の大阪

No.	画壇	作家名	作品名	制作年	員数	材質技法	期間
31	大阪	森琴石 MORI Kinseki	山水画帖 <i>Landscape Album</i>	明治30年 1897	1冊	絹本墨画淡彩 Ink and light colors on silk	
32	大阪	姫島竹外 HIMEJIMA Chikugai	山水草花画帖 <i>Landscape and Flower Album</i>	明治30年 1897	1冊	絹本墨画着色 Ink and colors on silk	
33	大阪	森琴石 MORI Kinseki	山水図 <i>Landscape</i>	明治30年 1897	1幅	絹本着色 Colors on silk	
34	大阪	村田香谷 MURATA Kokoku	西園雅集図 <i>Elegant Gathering in the West Garden</i>	明治37年 1904	1幅	絹本着色 Colors on silk	
35	大阪	姫島竹外 HIMEJIMA Chikugai	竹林七賢 <i>Seven Sages in a Bamboo Grove</i>	明治32年 1899	1幅	絹本着色 Colors on silk	前期
36	大阪	姫島竹外 HIMEJIMA Chikugai	竹溪曉霽図 <i>Stream in Bamboo Grove at Dawn</i>	明治30年 1897	1幅	絹本墨画淡彩 Ink and light colors on silk	後期
37	大阪	山田秋坪 YAMADA Syuhei	石榴花白鸚鵡図 <i>Pomegranate and White Parrot</i>	大正9年 1920	1幅	絹本着色 Colors on silk	
38	大阪	上田耕甫 UEDA Koho	四季花鳥図額 <i>Flowers and Birds of the Four Seasons</i>	明治後期～昭和初期 20C	1面	絹本着色 Colors on silk	
39	大阪	細谷立斎 HOSOTANI Rissai	水墨白雲一帯図巻 <i>White Cloud lingers on a Mountain Valley</i>	明治43年 1910	1巻	紙本墨画 Ink on silk satin	
40	大阪	村田香谷 MURATA Kokoku	真景山水画冊 <i>Landscape Album</i>	明治35年 1902	2冊のうち1冊	絹本着色 Colors on silk	前期
41	大阪	渡辺花仙 WATANABE Kasen	四季花鳥画帖 <i>Flowers and Birds of the Four Seasons</i>	大正9年 1920	1冊	絹本着色 Colors on silk	前期
42	大阪	伊藤溪水 ITO Keisui	四季花鳥画帖 <i>Flowers and Birds of the Four Seasons</i>	大正9年 1920	1冊	絹本着色 Colors on silk	前期
43	大阪	山田秋坪 YAMADA Syuhei	四季花鳥画帖 <i>Flowers and Birds of the Four Seasons</i>	大正9年 1920	1面	絹本着色 Colors on silk	後期
44	大阪	深田直城 FUKADA Chokujo	春秋花鳥之図 <i>Flowers and Birds in Spring and Autumn</i>	明治時代 19~20C	2幅	絹本着色 Colors on silk	前期
45	大阪	上島鳳山 UESHIMA Hozan	十二ヶ月美人 <i>Twelve Aspects of the Beauty</i>	明治42年 1909	12幅のうち4幅	絹本着色 Colors on silk	後期

## 住友春翠と日本画

No.	画壇	作家名	作品名	制作年	員数	材質技法	期間
46	東京	尾竹国観 OTAKE Kokkan	黄石公張良之図 <i>Huang Shigong and Zhang Liang</i>	明治45年頃 ca.1912	2幅	絹本墨画淡彩 Ink and light colors on silk	前期
47	東京	尾竹竹坡 OTAKE Chikuha	蜀三顧図 <i>Emperor Liu Bei's Visit to Zhuge Kongming</i>	明治45年頃 ca.1912	2幅	絹本墨画淡彩 Ink and light colors on silk	後期
48	京都	望月玉泉 MOCHIZUKI Gyokusen	蘆雁図 <i>Geese and Reeds</i>	明治40年 1907	2幅	絹本着色 Colors on silk	
49	大阪	村田香谷 MURATA Kokoku	竹石図 <i>Bamboo and Rock</i>	明治43年 1910	1幅	紙本墨画 Ink on silk satin	

《会期中のイベント》 ＊〈アートwith〉の講演を除き、入館料のみでご参加いただけます。

▶ 詳しすぎる作品解説 「上島鳳山《十二ヶ月美人》徹底鑑賞」3月26日（土）14:00～15:30

登壇者：田所泰氏（実践女子大学香雪記念資料館学芸員）

古川咲氏（共立女子大学大学院博士後期課程）

椎野晃史（当館学芸員）

定員：40名（予約制） ＊申込み数が定員に達したため、予約受付終了しました

▶ 「日本絵画の修復〈アートwithシリーズ〉」4月15日（金）18:00～19:00

講師：半田昌規氏（国宝修理装演師連盟副理事長、半田九清堂代表取締役社長）

定員：40名（予約制・当館ウェブサイトより予約受付中）

聴講料：500円

▶ 座談会「トライアングル・トーク 大阪・京都・東京の日本画」4月29日（金・祝）14:00～16:00

登壇者：橋爪節也氏（大阪大学総合学術博物館教授）

中野慎之氏（文化庁文化財第一課絵画部門文化財調査官）

野地耕一郎（当館館長）、 椎野晃史（当館学芸員）

定員：40名（予約制） ＊申込み数が定員に達したため、予約受付終了しました

▶ ギャラリートーク 4月9日（土）、23日（土） 各回14:00～15:00

▶ スライドトーク 会期中の日曜日 各回14:00～14:30

《次回展のご案内》

泉屋博古館東京リニューアルオープン記念展Ⅱ

光陰礼讃 ―モネからはじまる住友洋画コレクション

2022年5月21日（土）～7月31日（日）

泉屋博古館東京リニューアルオープンを記念しての館蔵名品展第二弾。

住友洋画コレクションは、19世紀末の日本に将来されたモネの実作として最初期の作品《モンソー公園》等にはじまりますが、印象派と同時代のフランスアカデミズムを代表するジャン=ポール・ローランスらの歴史画も収集しました。

光を追い求めた印象派と陰影による実在感を追究した写実派。この「光陰」二つの流れから滋養を受けて展開した、初公開の秘蔵名画を含む近代洋画の数々を紹介します。



クロード・モネ《モンソー公園》1876年



ジャン=ポール・ローランス  
《マルソー将軍の遺体の前のオーストリアの参謀たち》1877年

会 期 2022年5月21日（土）～7月31日（日）

休 館 日 月曜日（祝日の場合は翌平日休館）

開館時間 午前11時～午後6時（入館は午後5時30分まで） ＊金曜日は午後7時まで開館（入館は午後6時30分まで）

主 催 公益財団法人泉屋博古館、日本経済新聞社

入 館 料 一般1,000円 高大生600円 中学生以下無料

＊20名以上は団体割引料金（一般800円、高大生500円）

＊障がい者手帳ご提示の方は無料



<https://sen-oku.or.jp/tokyo/>