PRESS RELEASE

泉屋博古館東京 SEN-OKU HAKUKOKAN MUSEUM TOKYO

企画展 ライトアップ木島櫻谷II

― おうこくの線をさがしに　併設四季連作屏風

2025.4.5 (sat) -5.18(sun)

SPOTLIGHT ON KONOSHIMA OKOKU II

EXPANDED DISPLAY OF OKOKU'S SKETCHBOOKS AND FINISHED PAINTINGS
ACCOMPANIED BY THE SERIES FOLDING SCREENS OF THE FOUR SEASONS

同時開催「住友財団助成による文化財修復成果―文化財よ、永遠に2025」

《展覧会概要》

大正中期に大阪・天王寺の茶臼山に建てられた住友家の本邸を飾るため、木島櫻谷によって描かれた「四季連作屏風」を全点公開し、櫻谷の絵画表現の特質をライトアップする展覧会シリーズ「ライトアップ木島櫻谷」のPart Ⅱをお届けします。今回は特に、《かりくら》や《唐美人》をはじめとする櫻谷の人物画にスポットをあてるとともに、まさしく山のように遺された櫻谷の写生帖をいつもより増量して展示し、櫻谷の線描の妙を探訪します。写生する線のスピード感と臨場感、本画には息の長い繊細な線からフリーハンドによる粗放ながら的確な線まで、それは息を飲むほど美しく、その大胆さには溜息をつくほどです。

また同時開催として、公益財団法人住友財団が推進してきた文化財維持・修復事業助成により蘇った作品から、14世紀に描かれた仏画《十一面観音菩薩像》と、狩野山雪の代表作《歴聖大儒像》を展示し、文化財修復の最前線を紹介します。

《基本情報》

展覧会名　企画展　ライトアップ木島櫻谷II ― おうこくの線をさがしに　併設四季連作屏風
同時開催「住友財団助成による文化財修復成果―文化財よ、永遠に2025」

会　　期　2025年4月5日(土)～5月18日(日) ＊会期中展示替えなし

開館時間　11:00～18:00　※金曜日は19:00まで開館　※入館は閉館の30分前まで

休 館 日　月曜日、5/7（水）（5/5・5/6は開館）

入 館 料　一般1,200円(1,000円)、学生600円(500円)、18歳以下無料
※企画展・同時開催展の両方をご覧いただけます
※学生・18歳以下のかたは証明書のご呈示が必要です
※20名様以上の団体は( )内の割引料金
※障がい者手帳等ご呈示の方はご本人および同伴者１名まで無料

会　　場　泉屋博古館東京
〒106-0032　東京都港区六本木1-5-1
https://sen-oku.or.jp/tokyo/
TEL:050-5541-8600(ハローダイヤル)

主　　催　【ライトアップ木島櫻谷Ⅱ】公益財団法人泉屋博古館、毎日新聞社
【文化財よ、永遠に2025】公益財団法人泉屋博古館、公益財団法人住友財団

《展示構成》

§1：櫻谷の写生帖、なんども繰り返し写した線の軌跡。

木島櫻谷は写生について、「写生とは何度も繰り返し実物に接し、そのイメージを頭に留めるためのもので、たとえ写生帖が手もとになくても、ありありとその姿を思い浮かべられるようにならなければいけない」と語り、600冊を超える数の写生帖類を遺しています。

明治25年（1892）に今尾景年（1845-1924）の門に入った直後から、櫻谷は景年塾の写生会や写生旅行に参加し、また日常生活のなかでも素材を見つけては写生に励みました。年代を追って櫻谷の写生を眺めてみると、短い線を重ねて正確にかたちを写し取ることに腐心していた段階から、次第に線が伸びやかに、また側筆を活かした表現が見られるようになり、さらに筆数を減らして対象の動きや存在そのものを写し取るクロッキー的な描写へと変化していくようすが見て取れます。

ここでは大量に遺された櫻谷の写生帖をいつもより増量して並べ、櫻谷が対象をどのように捉え、写し取ろうとしたのか、その線の軌跡をたどります。

木島櫻谷《写生帖》より「狩衣姿の写生」
明治時代、櫻谷文庫

木島櫻谷《写生帖》より「白川花売女」
明治37年（1904）、櫻谷文庫

木島櫻谷《写生帖》より「村婦」
明治39年（1906）櫻谷文庫

木島櫻谷《写生帖》より「白拍子の写生」
明治時代、櫻谷文庫

§2：息遣い、感情、存在感…、櫻谷の線は語る。

櫻谷が絵を学びはじめた頃の京都では、なによりも運筆が重視され、師の手本をもとに徹底した修練が行われました。景年塾で定期的に開かれた研究会では、師や先輩たちに批評されながら筆をふるう席上揮毫が行われ、筆づかいの向上が図られました。そうした環境のなかで磨かれた櫻谷の運筆。そこから生み出される線は実に多彩な表情を持ち、対象のかたちを写し出すことはもちろん、その存在感や息づかい、ときには感情までもを描き出します。

ここではそんな線による表現が駆使された人物画にスポットをあて、櫻谷作品における線の妙を紹介します。人物画は、顔や手足を描く輪郭線に、着衣を描く衣紋線、さらに髪の毛や眉、睫毛を描く毛描きなど、多彩な線の組み合わせによって出来ています。その線も決して一様ではなく、たとえばおなじ衣紋線でも、作品によって表現に違いが見られます。こうした線による巧みな表現は、櫻谷が得意とした動物画にも生かされ、荒々しい息づかいや勇猛な力強さが描出されています。

消え入りそうな
墨線のハーモニー

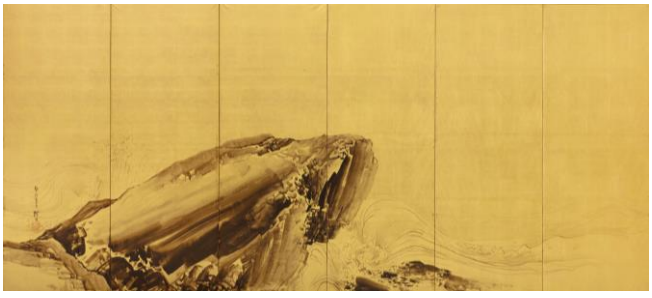
木島櫻谷《唐美人》
大正時代・20世紀
泉屋博古館東京

線が無い？

木島櫻谷《帰農図》
大正元年（1912）
泉屋博古館東京

線がそのままなびく草のフォルムに

木島櫻谷《かりくら》
明治43年（1910）　櫻谷文庫



木島櫻谷《猛鷲波濤図屏風》明治36年（1903）泉屋博古館

§３：線がおりなすハーモニー、住友家本邸を飾った四季連作屏風。

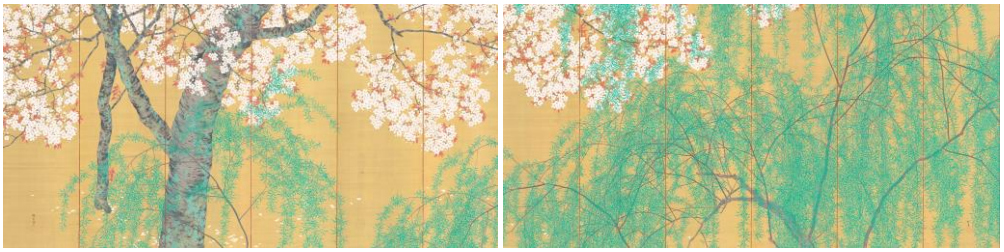
住友家の十五代当主・住友吉左衛門友純（号・春翠、1864-1926）は大正中期、新たに天王寺茶臼山の地に邸宅を造営しました。約2万坪の敷地には書院造風の棟々が並び、もてなしの中心となった表書院はあわせて54畳の広さがあったといいます。その空間を飾るため、櫻谷に依頼されたのが四季連作屏風の制作でした。通常の屏風よりもひとまわり大きな画面には、金地に濃彩で柳桜に燕子花、菊に梅といった四季のモチーフが表され、大正期に流行した「琳派風」を意識しながらも、油彩画のような絵の具の扱いや、写生に基づく描写が見られるなど、独創的な表現が凝らされています。

線もまた、本作の見どころのひとつ。柳の枝や葉がおりなす曲線、燕子花の葉が描く軌道は、少しずつ変化しながら、絶妙なリズムと躍動感を画面にもたらしています。菊の葉脈は太い主脈から葉先へ向かって細く繊細な線となり、梅の枝は雪の重みをものともしない生命の力強さを感じさせます。櫻谷の線の妙は、花木図においても健在です。

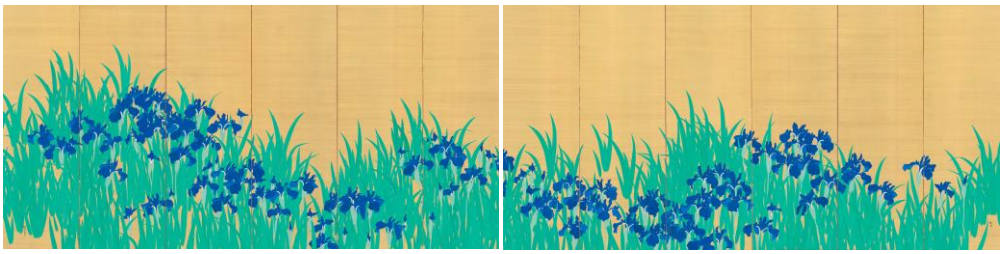
運筆 so cool!

筆触連鎖するフォー・シーズン

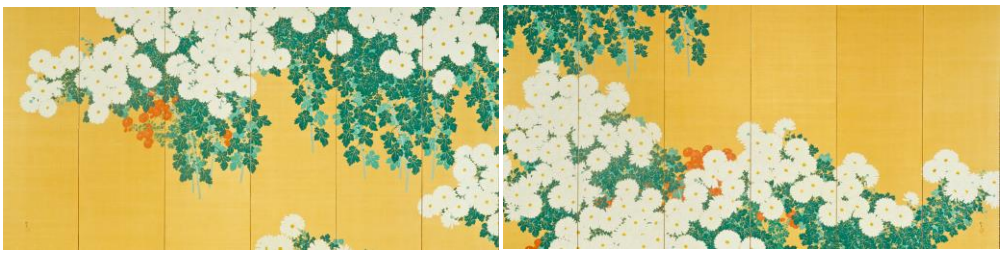
木島櫻谷《秋草図》
大正12年（1923）
泉屋博古館東京



木島櫻谷《柳桜図》
大正6年（1917）
泉屋博古館東京



木島櫻谷《燕子花図》
大正6年（1917）
泉屋博古館東京



木島櫻谷《菊花図》
大正6年（1917）
泉屋博古館東京

木島櫻谷《雪中梅花》
大正7年（1918）
泉屋博古館東京

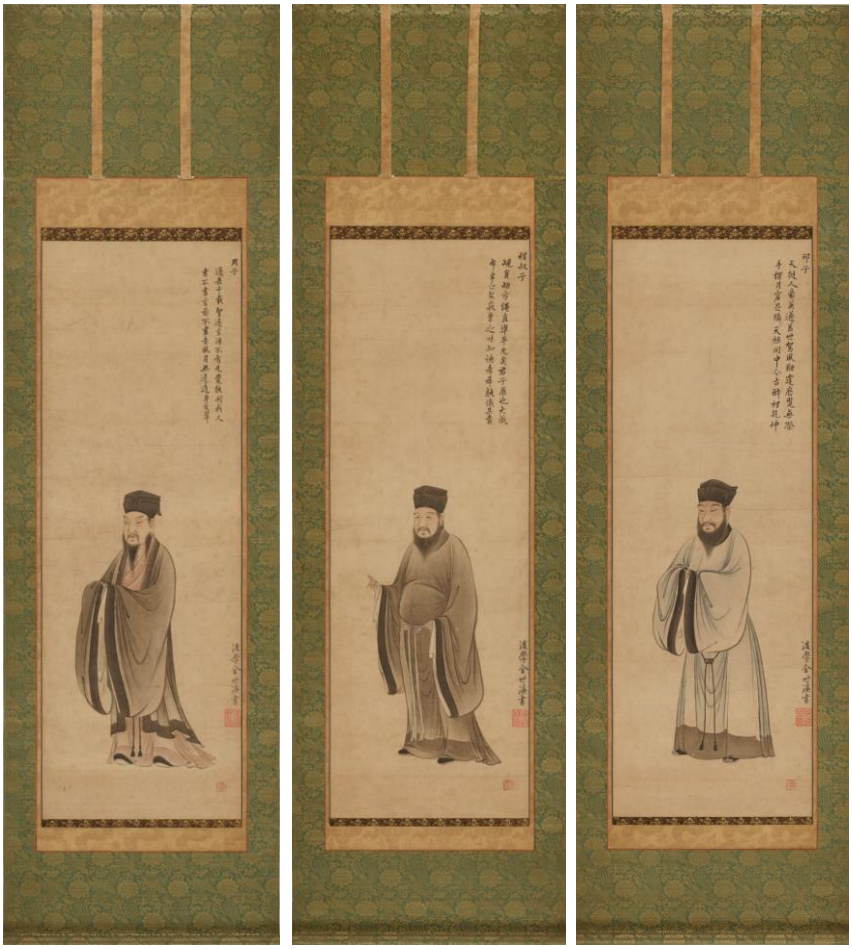
同時開催「住友財団助成による文化財修復成果―文化財よ、永遠に2025」

今に伝わる文化財は、その時代の修復や保存技術によって守られ、長い間の劣化や天災による損傷をくぐり抜けてきました。しかし、さらに長い時に耐え、次代に文化財を継承していくことは容易ではありません。今回の特集展示では、公益財団法人住友財団が推進してきた文化財修復助成により近年蘇った狩野山雪筆《歴聖大儒像》と《十一面観音菩薩像》を紹介します。

現在、筑波大学附属図書館に所蔵されている狩野山雪筆《歴聖大儒像》は、寛永9年（1632）に朱子学派儒学者・林羅山の求めに応じて描かれました。本作は同時代の文献史料に恵まれ、発注者などの制作状況や今日に至る伝来が詳細に判明する点において極めて重要な文化財です。またケルン東洋美術館が所蔵する《十一面観音菩薩像》は、細やかな截金文様が施された長谷寺式十一面観音像の優品です。同作は過去に展示の利便性から額装へと改装されましたが、今回の修理では保存の観点から掛幅装に戻すことになりました。

本展ではこれら文化財の修復過程とともに、修理に使用された道具類や旧表装部材なども交え紹介します。

海を渡った文化財、修復後の初公開！！



狩野山雪《歴聖大儒像》より「周子像」（左）、「程叔子像」（中）、「邵子像」（右）
寛永9年（1632）　筑波大学附属図書館
（施工会社：株式会社修護）

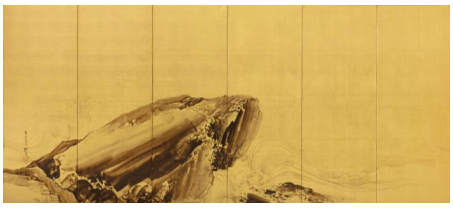
《十一面観音菩薩像》
南北朝時代（14世紀）
ケルン東洋美術館
（施工会社：株式会社半田九清堂）

《貸出可能画像・キャプション一覧》

片隻、片幅、部分図掲載の際は、
作品名の後に（右隻）等付記くださいますようお願いいたします

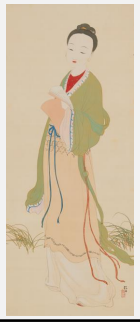
木島櫻谷《秋草図》
大正12年（1923）
泉屋博古館東京

木島櫻谷《柳桜図》
大正6年（1917）
泉屋博古館東京



木島櫻谷
《猛鷲波濤図屏風》
明治36年（1903）
泉屋博古館
（撮影：深井純）

木島櫻谷
《かりくら》
明治43年
（1910）
櫻谷文庫



木島櫻谷《唐美人》
大正時代・20世紀
泉屋博古館東京

木島櫻谷
《帰農図》
大正元年（1912）
泉屋博古館東京

木島櫻谷
《写生帖》より
「狩衣姿の写生」
明治時代、櫻谷文庫

木島櫻谷
《写生帖》より
「村婦」
明治39年
（1906）
櫻谷文庫

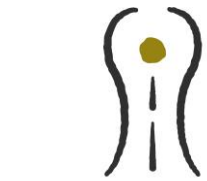
《十一面観音菩薩像》
鎌倉時代末～南北朝時代
（14世紀）
ケルン東洋美術館

画像ダウンロード（ARTPR）URL：https://www.artpr.jp/senoku-tokyo/spotlightonokoku2025

QRコードはこちら▷▷

《お問い合わせ先》

泉屋博古館東京
展覧会担当：野地耕一郎（泉屋博古館東京 館長）、田所泰（泉屋博古館東京 学芸員）
広報担当：橋本旦子　TEL: 03-3584-8136　FAX: 03-3584-8137　E-mail：pr-tokyo@sen-oku.or.jp



泉屋博古館東京

SEN-OKU HAKUKOKAN MUSEUM TOKYO